belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	**Desenho III (Design de Comunicação)**
Docente responsável:	**Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos**
Respetiva carga letiva na UC:	**(3 horas)**
Outros Docentes:	**Prof. Auxiliar Convidada Cláudia Pereira**
Respetiva carga letiva na UC:	**(3 horas)**
ECTS:	**(6 ECTS)**

1 — Objetivos de Aprendizagem (1000 caracteres)

Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.
Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes.
Compreender a estrutura do corpo humano.
Desenvolvimento de uma expressão gráfica personalizada.

O aluno deverá ser capaz de analisar por observação a estrutura do corpo humano e detetar os principais eixos construtivos para qualquer pose e ponto de vista. Consequentemente estará também pronto a aplicar processos ou métodos de representação à construção da figura que deve respeitar a sua proporção e forma no todo e nas partes vencendo os estereótipos mas recorrentes. O aluno estará apto a manipular criticamente a colocação da figura na folha de desenho. O aluno conseguirá utilizar os meios atuantes adequados simultaneamente à representação da figura humana e do espaço como à sua própria expressão gráfica.

Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes.

2 — Conteúdos Programáticos (1000 caracteres)

Processos de observação e de representação gráfica.

Escala, enquadramento e proporção.

Estruturas e perspetiva.

Estrutura do corpo humano (proporções e anatomia básica).

Caracterização morfológica do corpo humano.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação (1000 caracteres)

Exercícios de observação e representação gráfica do modelo vivo.

Processos de análise e de construção da figura humana.

Em cada aula é executado um número determinado de desenhos que constituirão objeto de avaliação periódica a realizar durante o período de aulas. Do aproveitamento desta avaliação dependerá o acesso à avaliação final.

Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor a construção de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)

ARISTIDES, 2011

Aristides, Juliette (2011). *Lessons in Classical Drawing*. New York: Watson-Guptill Publication.

CLIMENT, 2007
Climent, Carlos Plasencia (2007).*Las Proporciones Humanas y los Cânones artísticos.* Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

EDWARDS, 1979
Edwards, Betty (1979), *Drawing on the Right Side of the Brain, a Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence*. Los Angeles: J.P. Tarcher.

FEHÉR, SZUNYOGHY, 1996
Fehér, György; Szunyoghy, András (1996). *Anatomy Drawing School*. Budapest: Könemann.

HAMM, 1963
Hamm, Jack (1963). *Drawing the Head & Figure*. New York: A Perigee Book, 1983.

HOLANDA, 1549
Holanda, Francisco de (1549). *Do Tirar Polo Natural*. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.

MOGILEVTSEV, 2011
Mogilevtsev, V. A. (2011). *Academic Drawings and Sketches*. St. Petersburg.

RYDER, 2000
Ryder, Anthony (2000).*The Artist's Complete Guide to Figure Drawing, A Contemporary Perspective on the Classical Tradition*. New York: Watson-Guptill Publication.

5 — Assistência aos alunos

Terça-feira, das 17h às 20h na sala 369.
a.ramos@belasartes.ulisboa.pt

b belas-artes
a ulisboa

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 23 de Set de 2016.