b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Desenho IV
Docente responsável:	Prof. Associada Luisa d' Orey Capucho Arruda
Respetiva carga letiva na UC:	4,5
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Manuel Gantes Gonçalves da Costa
Respetiva carga letiva na UC:	4,5
ECTS:	6

1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver a acuidade visual no sentido do saber observar e em consequência ganhar capacidade de representar o corpo humano em perspectivas diferenciadas.

Entender a anatomia do corpo humano de modo a usar esse conhecimento na representação e expressão do desenho.

Entender a anatomia da cabeça humana de modo a usar esse conhecimento na representação e expressão do desenho.

Ser capaz de representar os movimentos do corpo.

Desenvolver métodos de representação do corpo humano em contextos diferenciados.

Entender a abstração como modo de estrutura a figura e o fundo e sua relação.

Desenvolver competências no domínio da expressão gráfica pessoal, utilizando diferentes materiais de desenho e diversificando marcas gráficas sobre o suporte. Usar a cor

Entender o desenho como forma de comunicar sentimentos e emoções.

Desenvolver o gosto e o conhecimento das artes do desenho pelo estudo de grandes mestres do desenho.

Ser capaz de elaborar sobre desenho e frequentar museus, galerias de arte e exposições, nomeadamente as que se reportam ao corpo humano em todas as dimensões.

2 — Conteúdos Programáticos

Poéticas da representação do corpo humano

Análise e representação de sistemas de composição da página: a exaltação de fragmentos do corpo como forma expressiva de desenho.

A aproximação do desenho do corpo humano ao primeiro plano de representação como forma de expressão de estruturas complexas.

A colagem a abstração e a dramatização das escalas e outras práticas expressivas

Representação do movimento. A fotografia: a lição de Muybridge.

Análise da Teoria e Prática do desenho contemporâneo. Teorias e práticas do desenho do retrato e autorretrato

Estudo dos grandes desenhadores intemporais

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Na primeira parte da aula o exercício proposto ou grupo de exercícios são apresentados e desenvolvidos teoricamente.

A concretização do programa apoia-se em sessões de aulas práticas ou Laboratório de Desenho de Observação e de Expressão gráfica, em trabalhos a desenvolver pelos alunos baseados em modelos propostos pelo professor em cada aula.

Prevê-se sessões de desenho no exterior da sala de aula, e em galerias e Museus e se visitas guiadas a exposições de desenho.

.Serão ministradas aulas teóricas sobre grandes desenhadores, temáticas e técnicas de desenho.

Como trabalho complementar propõe-se a concretização de um Diário gráfico pessoal de cada aluno que também constituirá elemento de avaliação.

A avaliação das competências adquiridas passa por uma avaliação contínua, durante os trabalhos escolares que representa o acompanhamento individual de cada estudante, a avaliação periódica formalmente requerida pelo Professor no final de cada ciclo e a avaliação final. A aprovação será expressa em valores de 10 a 20, ponderando factores

de acompanhamento e integração nas aulas, e sobretudo o empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos, assim como uma frequência regular das aulas.

4 — Bibliografia de Consulta

ALMAN 1992
ALDMAN, Diane, (1992) *Collage, Assemblage and Found Object*, London : Phaidon Press.

ARRUDA (2016)
Arruda, Luisa, *Roma e a Academia de S. Lucas como modelo para os estudos artísticos em Portugal* in *Desenho História e Ensino*, Lisboa, Scribe

ARRUDA (2015)
Arruda, Luisa, *A intemporalidade do Desenho*, in *As Idades do Desenho*, Lisboa: FBAUL (on line)

ARRUDA (2012)
Arruda, Luisa, *Paula Rego e as Realidade Imperfeitas* in *Arte & Género* , CIEBA, FBAUL (on line)

ARRUDA (2011)
Arruda, Luisa*, A figura feminina em Paula Rego in Arte & Sociedade,* CIEBA, FBAUL (on line)

ARRUDA (2015)
Arruda, Luisa, *A intemporalidade do Desenho*, in *As Idades do Desenho*, Lisboa: FBAUL (on line)

ARRUDA (1998)
Arruda, Luisa, *Tipologias do Desenho* in *Boletim da Aproged*, Porto (on line)

CASEIRÃO 2007
CASEIRÃO, Jorge, (2007) " José Escada" Dissertação de Doutoramento apresentado à Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

CATALOGO. EXPO : *O rosto e a máscara*. Lisboa: CCB, 1994

CATALOGO. EXPO : *Almada. A cena do Corpo*. Lisboa: CCB, 1994

CATALOGO EXPO*: David Hokney*. A Drawing retrospective, London: Royal Academy of Arts, 1995

CATALOGO. EXPO: *Memóires d'Aveugle. L'Autoportrait et autres ruines* (Derrida). Paris : Louvre, 1995

CATALOGO. EXPO : *Caprichos de Goya,* Lisboa : CCB, 2001

CATALOGO. EXPO : *Willem De Kooning*, Madrid: Fundation La Caixa, 2002.

CATALOGO. EXPO: *MATISSE/PICASSO*. Londres: Tate, 2003.

ELDERFIELD 1984
ELDERFIELD, John, (1984) *The Drawings of Henry Matisse,* London: Thames and Hudsson.

GANTES 2013
GANTES, Manuel, (2013). D*esenho nos séculos XX e XXI: Imagem, Espaço e Tempo.* Tese de doutoramento policopiada.

HOLANDA, 1984
HOLANDA, Francisco de, (1984) *Do tirar polo natural*, Lisboa: Livros Horizonte

HOLANDA, 1985
HOLANDA, Francisco de, (1985) *Da Ciência do Desenho*, Lisboa: Livros Horizonte

MOZIYSKA, 2002
MOZIYSKA, Anna (2002) *Antony Gormeley: Drawing*, London: The British Museum press

MUYBRIDGE 1979
MUYBRIDGE, E*, (1979) Muybridge's Complete Human and Animal locomotion*. (All 781 plates from the 1888 Animal Locomotion by Eadweard Muybridge) , New York: Dover Publications.

POMMIER,2003
POMMIER, E (2003*) Il ritratto*, Turim : Einaudi

5 — Assistência aos alunos

Prof.ª Luisa Arruda: Assistência aos alunos às quintas-feiras das 5.30 as 6.30. Sala 367 Marcação por mail.
Prof. Gantes: A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 001. Marcação por mail.
Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, durante o período lectivo, às 15h e 30 mn, no Gabinete de Desenho do primeiro piso (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: m.gantes@fba.ul.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Junho de 2016