b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016-2017

Unidade Curricular:	**ESCULTURA V**
Docente responsável:	**Prof. Associado c/ agregação António Matos**
Respetiva carga letiva na UC:	**6 horas**
Outros Docentes:	**Prof. Auxiliar José Revez** **Assistente convidada Andreia Ferreira**
Respetiva carga letiva na UC:	**6 horas/6 horas**
ECTS:	**9 ECTS**

---

1 — Objetivos de Aprendizagem

Escultura V propõe a aquisição e o reforço de competências metodológicas relacionadas com a problemática da integração escultórica, promovendo a indagação, a reflexão e crítica sobre novas formulações artísticas e tecnológicas no campo da escultura integrada, em contexto arquitetónico, urbano e paisagístico, na sua adequação às práticas contemporâneas, promovendo a autonomia teórico-prática do aluno bem como o desenvolvimento de uma matriz de progressão viável individual e coletiva.

2 — Conteúdos Programáticos

Metodologia projetual da escultura: representação.
Sistemas compositivo, construtivo e conceptual.
Relação escultura/arquitetura: autonomia e unidade das artes.
Conformação do espaço: espaço público/espaço privado, espaço real/espaço virtual, espaço percetivo/espaço praticado.
Proxémica: perceção e uso do espaço – ótica e háptica; interatividade.
Integração, intervenção e apropriação: escultura, arquitetura, urbanismo e paisagismo.
Dimensão, proporção e escala.
Materialização e desmaterialização; matéria tangível e matéria não tangível.
Sentido de temporalidade.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A unidade curricular Escultura V organiza-se desdobrada em duas turmas, correspondendo a cada turma a carga horária de nove horas semanais, divididas por três aulas.
Pelo seu caráter científico-pedagógico teórico-prático, a unidade curricular estrutura-se numa metodologia de ensino/aprendizagem vinculada ao desenvolvimento de três exercícios, destinados a

reforçar competências específicas no âmbito do pensar/fazer da escultura e elaborados no sentido de promover uma atitude autónoma, ativa e participativa por parte dos alunos.
O regime de avaliação da unidade curricular processa-se de três modos – contínuo, periódico e final – sendo os fatores de ponderação os seguintes: frequência às aulas (20%); integração no processo escolar (10%); qualidade do aproveitamento das respostas ao programa, nomeadamente: domínio de conceitos, técnicas, instrumentos e materiais (30%); desenvolvimento das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

4 — Bibliografia de Consulta

[A bibliografia específica será orientada em função dos projetos individuais apresentados]

BEARDSLEY, 1989
Beardsley, John (1989). *Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape*. New York: Cross River Press, Ltd.

BENJAMIN, 2010
Benjamin, Andrew (2010). *Writing Art and Architecture*. Melbourne: re.press.

DOLLENS, 2002
Dollens, Dennis (2002). *De lo Digital a lo Analógico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

FRIEDMAN *et alli*, 1993
Friedman, Terry et alli (1993). *The Alliance of Sculpture and Architecture*. Leeds: The Henry Moore Centre for the Study of Sculpture.

GUASCH, 2011
Guasch, Anna Maria (2011). *Arte y Archivo, Genealogías, tipologías y descontinuidades*. Madrid: AKAL.

KRAUSS, 1979
Krauss, Rosalind E. (1979). "Sculpture in the Expanded Field". In *October*, Vol. 8, pp. 30-44.

MADERUELO, 2008
Maderuelo, Javier (2008). *La Ideia de Espacio en la Arquitetura y el Arte Contemporáneo*. Madrid: AKAL.

MATÍA *et alli*, 2006
Matía, Paris *et alli* (2006). *Conceptos Fundamentales del Linguage Escultórico*. Madrid: AKAL.

PAUL, 2008
Paul, Christiane, (2008). *Digital Art* (2ª Ed). London: Thames & Hudson.

ROGERS, 1969
Rogers, L. R. (1969). *Sculpture. Appreciation of the Arts*. Oxford: Oxford University Press.

SONFIST, 1983
Sonfist, A. (1983). *Art in the Land. A Critical Anthology of Environmental Art*. Michigan: E. P. Dutton, INC.

SCHULZ-DORNBURG, 2000
Schulz-Dornburg, Julia (2000). *Art and architecture: new affinities.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili SA.

WHYTE, 2002
Whyte, Jennifer (2002). *Virtual Reality and the Built Environment*. London: Architectural Press.

5 — Assistência aos alunos

O período de atendimento aos alunos será realizado na sala 1.04, em dia e hora a combinar com o respetivo docente, devendo ser agendado com a antecedência de cinco dias úteis, através dos seguintes endereços eletrónicos:

a.matos@belasartes.ulisboa.pt

j.revez@belasartes.ulisboa.pt

as.ferreira@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 05 de julho de 2016