

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LECTIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Estética I (CAP)
Docente responsável:	Professor Auxiliar João Peneda
Respectiva carga lectiva na UC:	3h
ECTS:	3 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

A disciplina de Estética I (CAP), enquanto disciplina propedêutica, tem essencialmente o objectivo de despertar no aluno a problemática estética e de o familiarizar com um conjunto de conceitos e reflexões com vista ao desenvolvimento da sua capacidade de apreciação, análise e crítica no âmbito estético num sentido alargado: arte, criação, objecto artístico/design/natural, textos teóricos, avaliação estética e sentir em geral. Historicamente é dado especial destaque aos principais autores da antiguidade, para assim contextualizar a origem da reflexão estética no Ocidente.

2 — Conteúdos Programáticos

Abordagem filosófica:

1. Introdução à disciplina de estética e às suas diferentes vertentes.
2. A questão do sofrimento (dukkha) em Siddartha Gotama e a sua superação.
3. A especificidade da actividade artística a partir do *Ion* de Platão.
4. A transitividade ($\epsilon\rhoως$) e as duas concepções extremas do humano a partir do *Banquete* de Platão; os diversos patamares e significado do Belo.

5. A apreciação estética e o seu fundamento a partir do *Hípias Maior* de Platão.
6. A alegoria da caverna de Platão e a abordagem platónica da criação artística na *República*.
7. A reflexão estética de Aristóteles na *Poética*.

Abordagem psicológica:

1. As diferentes perspectivas em psicologia: comportamental e cognitiva, dinâmica, humanista e transpessoal.
2. Introdução ao inconsciente pessoal (Freud), impessoal (Jung) e transpessoal (Grof). Caracterização do percurso terapêutico (psicanálise e transpessoal).
3. A Invenção freudiana. Noção de recalcamento. Noção de princípio de prazer (Fechner), princípio de realidade e para além do princípio de prazer; diferença entre instinto e pulsão (Freud); noção de fantasma (Freud/Lacan).
4. O inconsciente pessoal (Freud). As formações do inconsciente. O sonho: trabalho do sonho e de interpretação.
5. A questão da diferença sexual na psicanálise e nos pós-junguanos.
6. Psicologia e psicanálise aplicada à arte: obras e artistas. Cinema e psicanálise.
7. Terapia e arte (arte-terapia).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O curso tem 3 horas semanais, compreendendo a exposição teórica dos temas propostos, a utilização de elementos audiovisuais e uma discussão alargada. É dado um especial destaque ao valor e à modernidade dos textos e materiais no que respeita à abordagem do fenómeno estético em geral. O planeamento das aulas visa incentivar a reflexão teórica na sua relação com a prática artística e a criação de situações de ruptura/reconstrução na aquisição dos novos conhecimentos.

É valorizada a participação dos alunos na análise e discussão crítica dos textos propostos. A realização de um trabalho facultativo pode constituir ainda um elemento suplementar de avaliação. No final do semestre realiza-se um teste global.

4 — Bibliografia de Consulta

Textos fundamentais:

- GOTAMA, Siddartha, *Samyutta Nikaya*, LVI,11.
- PLATÃO, *O Banquete*, Lisboa, Edições 70, 1991.
- KANT, Immanuel, *Lógica*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1992, pp. 61-62.
- PLATÃO, *República*, Lisboa, Gulbenkian, 1983.
- PLATÃO, *Íon*, Lisboa, Inquérito, 1990.
- PLATÃO, *Hípias Maior*, Coimbra, INIC, 1989.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, INCM, 1986.
- FREUD, Sigmund, *Textos Essenciais da Psicanálise, o inconsciente, os sonhos e a vida pulsional*, vol. I, Lisboa, Europa-América, 1989.
- FREUD, Sigmund, *Textos Essenciais da Psicanálise, a teoria da sexualidade*, vol. II, Lisboa, Europa-América, 1989.
- ANDRÉ, Serge, *O que quer uma mulher?*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1987.
- FREUD, Sigmund, *Delírio e sonhos na Gradiva de Jensen*, Lisboa, Gradiva, 1995.
- FREUD, Sigmund, *Textos Essenciais sobre Literatura, Arte e Psicanálise*, Mem Martins, Europa-América, 1994.
- JUNG, Carl, *Sincronicidade*, Petrópolis, Vozes, 1984.
- GROF, Stanislav, *Psychology of the future: lessons from modern consciousness research*, New York, State University of New York Press, 2000.

Obras de consulta:

- AAVV, *Artes-tonal/atonal*, *Enciclopédia Einaudi*, vol. 3, Lisboa, INCM, 1984.
- AAVV, *Criatividade-Visão*, *Enciclopédia Einaudi*, vol. 25, Lisboa, INCM, 1992.
- AAVV, *Dhammapada. As palavras de Buda*, Lisboa, Ésquilo, 2006.
- ADORNO, Theodor, *Teoria estética*, Lisboa, Edições 70, 1993.
- ARGAN, Giulio, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Editorial Estampa, 1988.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*, São Paulo, Livraria Pioneira Editora, 1988.

BARILLI, Renato, *Curso de Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992.

BAYER, Raymond, *História da estética*, Lisboa, Editorial Estampa, 1979.

BEARDSLEY, Monroe, *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*, Cambridge, Hackett, 1988.

BOZAL, Valeriano, (ed) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. II, Madrid, Visor, 1999.

CAEIRO, António, *A areté como possibilidade extrema do humano*, Lisboa, INCM, 2002.

CAHN, Steven; MESKIN, Aaron, *Aesthetics. A comprehensive anthology*, Oxford, Blackwell, 2008.

CALVINO, Italo, *Seis proposta para o próximo milénio*, Lisboa, Teorema, 1990.

CAMPOS, Maria, *Arte e Verdade*, São Paulo, Edições Loyola, 1992.

CARRIT, E., *The Theory of Beauty*, London, Methuen, 1962.

COOPER, David, *A Companion to Aesthetics*, Cambridge, Blackwell, 1992.

DUFRENNE, Mikel, *Esthétique et Philosophie*, tome 1, Paris, Klincksieck, 1988.

DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F, 1967.

DUVE, Thierry, *Au nom de l'art, pour une archéologie de la modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.

EAGLETON, Terry, *A ideologia da estética*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1993.

ECO, Umberto, *A definição da arte*, Lisboa, Edições 70, 1986.

GILSON, Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin, 1963.

GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990.

HEIDEGGER, Martin, "A origem da obra de arte" in *Caminhos de floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 2002.

HUISMAN, Denis, *A estética*, Lisboa, Edições 70, 1984.

- JAEGER, Werner, *Paidéia*, São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1992.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique?*, Paris, Gallimard, 1997.
- LACOSTE, Jean, *L'idée de beau*, Paris, Bordas, 1986.
- MESQUITA, António, *Releer Platão*, Lisboa, INCM, 1995.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea: a evolução do conceito de belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- PAREYSON, Luigi, *Os problemas da estética*, São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- PERNIOLA, Mario, *A estética do século XX*, Lisboa, Estampa, 1998.
- PERNIOLA, Mario, *Do sentir*, Lisboa, Editorial Presença, 1993.
- PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la Estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- QUINTÁS, Alfonso, *Estética*, Petrópolis, Vozes, 1993.
- SCRUTON, Roger, *Beleza*, Lisboa, Guerra & Paz, 2009.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'Esthétique*, Paris, P.U.F., 1990.
- TATARKEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética, I. La estética antigua*, Madrid, Akal, 1987.
- TATARKEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1990.

5 — Assistência aos alunos

Todas as quintas-feiras a partir das 17:30 no gabinete 4.23 e *online* (Moodle).

Email do Professor: j.peneda@belasartes.ulisboa.pt

Moodle da disciplina:

<https://plataforma.elearning.ulisboa.pt/course/view.php?id=7277>

Site de apoio aos alunos: <http://weblinks21.com>

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de Outubro de 2016.

b

a **belas-artes**
 ulisboa