b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Estética I
Docente responsável:	Professor Auxiliar José Carlos Pereira
Respetiva carga letiva na UC:	3h00/ semana
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	45h00
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A partir de uma adequada compreensão das problemáticas artísticas e estéticas abordadas, procura-se que o aluno possa naturalmente dialogar com qualquer obra de arte, objecto ou prática artística, seja do ponto de vista formal, conceptual, ou outro, integrando esse capital de conhecimento na sua pesquisa e realização artísticas

2 — Conteúdos Programáticos

1. da dimensão ontológica da obra de arte ao formalismo subjectivista. A irrupção da estética romântica

1.1 A estética aristotélica (mimese e unidade da obra de arte)

1.2 A estética kantiana (arte, génio, e juízo estético);

1.3 o conceito de Eu e de Natureza em Novalis, e as Cartas para a educação estética de F. Schiller.

2. Arte como acontecimento e experiência: “land art”; “earthwork”; “landscape art”. A (des)identidade do lugar. Do *site specific* ao *non-site*. A leitura de R. Krauss.

2.1 R. Long: “A Line made by Walking” (1967); “A Circle in Ireland “ (1975);

2.2 M. Heizer: “O Duplo Negativo” (1969);

2.3 R. Smithon: “Non-site” (Oberhausen, Alemanha (1968)

3.3 A transformação dos princípios da Escultura: a escultura portuguesa das décadas de 1970 a 1990.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O curso é constituído por aulas nas quais são apresentados os parâmetros teóricos da disciplina, bem como uma exposição ilustrativa sobre cada ponto do programa. A metodologia de avaliação, em regime de frequência, compreende a realização de uma prova escrita obrigatória, e um trabalho de investigação proposto pelo aluno e orientado pelos docentes. Serão levados em linha de conta outros elementos de estudo colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de prova oral com media aritmética igual ou superior a 12 valores.

4 — Bibliografia de Consulta

AA. VV. (1984), *Enciclopédia Einaudi*, Lisboa. (nº 3 e 25).

Aristóteles (1992), *Poética*, E. De Sousa (trad., pref., introd., comentários e Apêndices), Lisboa.

Aristóteles (2004), *Poética*, A. M. Valente (trad. e notas), M. H. Rocha Pereira (prefácio), Lisboa.

Alberro, Alexander, and Blake Stimson (ed.) (2000), *Conceptual Art: a critical anthology*, London, MIT Press.

Bachelard, Gaston (1998), *A Poética do Espaço*, S. Paulo, Martins Fontes.

Battcock, Anne M. (1995), *Minimal Art: a critical anthology*, Los Angeles-London, University of Califórnia Press.

Becher, Bernd, Hilla Becher e Robert Smithson (2002) , *Field Trips*, Porto, Fundação de Serralves.

Fragmentos de Novalis, R. Chafes (Sel., tradução e desenhos), Lisboa, 1992.

Gaut, Berys and Dominique M. Lopes (ed.) (2005), *The Routledge Companion to Aesthetics*, London-New York, Routledge.

Harrison, Charles, Paul Wood and Jason Gaiser (ed.) (2000), *Art in Theory, 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell Publishers.

Harrison, Charles, Paul Wood and Jason Gaiser (ed.) (1998), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell Publishers.

Harrison, Charles and Paul Wood (ed.) (1992), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell Publishers.

Kant, Immanuel (1998), *Crítica da Faculdade do Juízo*, Lisboa, IN/CM.

Kant, Immanuel ([4]1997), *Crítica da Razão Pura,* Lisboa, FCG.

Krauss, Rosalind E. (1998), *Caminhos da Escultura Moderna*, S. Paulo, Martins Fontes.

Krauss, Rosalind E. (1996), *La Originalid de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma.

Plazaola, Juan (1999), *Introducción a la Estética (Historia, Teoria, Textos)*, Universidad de Deusto, Bilbao.

Robert Smithson, E. Tsai and C. Butler (org.) (2004), The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

Schiller, F. von, (1994) *Sobre a Educação estética do ser Humano numa Série de Cartas e Outros Textos*, T. R. Cadete (trad., introd. e comentários), Lisboa.

Souriau, Étienne (dir.) (2009), *Vocabulaire d´esthétique*, Puf, Paris.

Stiles, Kristine and Peter Selz (ed.) (1996), *Theories and Documents of Contemporary Art*, Los Angeles-London, University of Califórnia Press.

Taminiaux, Jacques (1982), *Recoupements*, Bruxelles, Éditions Ousia.

Whiteread, Rachel, *Transient Spaces*, L. Dennison with C. Houser (2001), N. York.

5 — Assistência aos alunos
Segundas-feiras, 11h00-12h30 (Gabinete do docente/ 3º Piso)

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail j.pereira@belasartes.ulisboa.pt, até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Setembro de 2016.