

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Unidade Curricular: | ESTÉTICA |
| Docente responsável: | Cristina Azevedo Tavares |
| Respetiva carga letiva na UC: | 3 horas |
| Outros Docentes: | ----- |
| Respetiva carga letiva na UC: | ----- |
| ECTS: | 3 |

1 — Objetivos de Aprendizagem

O programa foi concebido de modo a tratar introdutoriamente as questões chave da reflexão estética relacionando autores clássicos e contemporâneos a partir dos textos fundacionais da estética, da discussão nas aulas e dos trabalhos realizados. Competências: Pretende-se que os alunos venham a adquirir autonomia para refletirem criticamente sobre as questões da estética a partir dos meios fornecidos, e possam dispor dos elementos básicos para investigarem de forma auto suficiente esta área do saber.

2 — Conteúdos Programáticos

I. Conceitos e delimitação da estética:

Coisa, objeto, réplica, objeto estético, obra, obra de arte, obra-prima. Imagem e representação.

Experiência estética e o seu campo de atuação.

Estética, teoria da arte e crítica de arte.

Autores: Yasmina Reza, Baudrillard, Giulio Carlo Argan, Jiménez, Mikel Dufrenne, Umberto Eco, Walter Benjamin, Ortega Y Gasset.

II O belo, o sublime e o gosto:

Autores: Platão, Pseudo-Longino, Leonardo Da Vinci, Edmund Burke, Kant, Eugénio Trías (belo e sublime)

Autores: Diderot, David Hume, Kant, Gillo Dorfles, (temática do gosto)

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A)

Aulas expositivas com recurso a power point e a textos distribuídos aos alunos para discussão. Possibilita-se consulta de material variado aos alunos em plataforma eletrónica.

B)

A avaliação é de carácter qualitativo e implica a assiduidade às aulas de pelo menos 2/3 do nº de aulas dadas e a participação nas mesmas.

A avaliação é periódica e composta pela realização de dois testes sobre a matéria lecionada, o primeiro em Novembro e o segundo em Janeiro. Não há segunda chamada nas avaliações de acordo com o Regulamento Pedagógico.

A escala é de 0 a 20 e caso seja necessário o aluno pode realizar uma prova oral no período de avaliações. A aprovação na unidade curricular implica como nota mínima 9,5 valores de média dos dois testes. A realização de um único teste implica a não aprovação do aluno.

4 — Bibliografia de Consulta

- "Arte em Teoria. Uma Antologia Estética", Ed. Húmus, Centro de Estudos Humanísticos Universidade do Minho, Vila Nova de Famalicão, 2009 (coord. Vítor Moura).
- BAYER, Raymond, "História da estética", Lisboa, Estampa, 1979, Ed. Cátedra, 1976.
- BENJAMIN, W, "Sobre arte. técnica. linguagem e política", Lisboa, Ed.Relógio d'Água, 1992.
- BOZAL, Valeriano, "Historia de las ideas estéticas I", Madrid, Ed. Historia 16, Información e Historia, S.l., 1997 (1^aed.).
- CARCHIA, Gianni, D'ANGELO Paolo, « Dicionário de Estética» Lisboa, Ed.70, 2003 (1^a ed.1999.)
- DANTO, Arthur, "Qué es el arte", Barcelona, Ed. Paidós, 2013.
- DICKIE, George, "Introdução à estética", Lisboa, Editorial Bizâncio, 2008.
- DUFRENNE, M., "Estética e Filosofia", S. Paulo, Ed. Perspectiva, 2.^a ed., 1981 / "Esthétique et Philosophie", Paris, Kliencksiek, 1981, 3 vols.
- FERRY, Luc, "Homo Aestheticus - A Invenção do Gosto na Era Democrática", Lisboa, Edições 70, 2012.
- FERRY, Luc, "Le Sens du beau"- Aux origines de la culture contemporaine, Paris, Livre Poche, 2012.
- FIZ, Simón Marchan, "La Estetica en la Cultura Moderna /De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo", Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982.
- HAN, Byung-Chul, "A Salvação do Belo", Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 2016.
- HUME, David, "La norma del gusto y otros ensayos", Barcelona, Ed. Peninsula, 1988. (The Standart Of Taste).
- JIMENEZ; M., "Qu'est ce que l'esthétique?", Paris, Galimard, 1997.
- KANT, E., "A Crítica da Faculdade do Juízo", Lisboa, Imprensa Nacional, 1992.
- MUKAROVSKY, Jan, «Escritos sobre semiótica e arte», Lisboa, Ed. Estampa, 1981.
- OSBORNE, Harold, "Estética e Teoria da Arte", S. Paulo, Cultrix (1968), 1^a edição.
- PLATÃO, "O Banquete", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.
- PLATÃO, "A República", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

- PLATÃO, “Hípias Maior”, Lisboa, Edições 70, 2000.
REZA, Yasmina, "Arte", Barcelona, Ed. Anagrama, 1998.
THALON-HUGON, Carole, “A estética história e teorias”, Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2009.
TOWNSEND, Dabney, “Introdução à estética.História.Correntes.Teorias”, Lisboa, Edicões 70, 1997.
TRÍAS, Eugénio, “O Belo eo Sinistro”, Lisboa, Fim de Século, 2006.

5 — Assistência aos alunos

Gabinete de Ciências da Arte, sala 4.23, piso 2, às segundas-feiras das 17.30h às 18h 30.

Para marcação do atendimento de alunos na facultade e para atendimento on-line. convém marcar através do mail institucional: ca.tavares @belasartes.ulisboa.pt

Cássia Lígia Azevedo Tavares

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 20 de Setembro de 2016.