belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 —2017

Unidade Curricular:	**Estudos Tecnológicos de Metais II**
Docente responsável:	**Professor Auxiliar** **José Manuel Revez**
Respetiva carga letiva na UC:	**(3 horas)**
Outros Docentes:	**Assistente convidada Ana Mena**
Respetiva carga letiva na UC:	**(3 horas)**
ECTS:	**(6 ECTS)**

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta Unidade Curricular tem carácter opcional, aberto a outras Licenciaturas, e pode ter uma correspondência directa com os conteúdos programáticos desenvolvidos noutras Unidades Curriculares das várias áreas da Faculdade. Visa acompanhar semestre a semestre, nível a nível, a estrutura curricular do primeiro ciclo, sem esquecer os conteúdos específicos propostos.

Pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão tridimensional, bem como a aquisição de competências e compreensão dos fundamentos tecnológicos no manuseamento de ferramentas e materiais.

O aluno deverá adquirir um conhecimento geral das propriedades e potencialidades específicas dos materiais e dos instrumentos tecnológicos disponíveis.

Sendo esta disciplina acima de tudo prática é, no entanto, fundamental uma abordagem no plano teórico que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a exploração a nível prático dos recursos disponíveis.

2— Conteúdos Programáticos

Nos Estudos Tecnológicos de Metais II fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o desenvolvimento da bidimensão à tridimensão onde o plano é origem da forma, no domínio puramente técnico.

Propicia-se o desenvolvimento das técnicas a frio e a quente – corte, quinagem, uniões, modelação, repuxado – numa atitude de construção e síntese da forma, inventiva e técnica, alicerçadas em mecanismos de indeterminação e acaso, acautelando as consequências deformantes de propostas dogmáticas.

Incentivar a investigação teórico-prática no entendimento da linguagem específica dos materiais e das suas propriedades e potencialidades plásticas.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será dominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório.

Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

4—Bibliografia de Consulta

BALDWIN, John – *Contemporany Sculpture Techniques*, Reinhold Publishing Co, New York, 1967. [E 3/33]

BEALER, Alex W. – *The Tools that Built America*, Dover Publications, 2004. [MD 29]

BELJON, J. J., *Gramatica del Arte*. Ediciones Celeste, Madrid, 1993.

CELLINI, Benvenuto – *Tratados de Orfebreria, Escultura, Dibujo y Arquitectura*, Madrid, Akal, 1989. [ET 12/233]

CLÉRIN, Philippe – *La Sculpture en Acier*, Paris, Dessain et Toira, 1993.

ELÍADE, Mircea – *Ferreiros e Alquimistas*, Lisboa, Relógio D'Água, s.d. [H 18/242]

HOFFMAN, Malvina – *Sculpture – Inside and Out*, New York, published by Bonanza Books, 1939.

KUTCHER, A. – *Tecnologia dos Metais*, Moscovo, Ed. MIR, 1989. [MT 11]

MAKIENKO, N. – *Manual do Serralheiro*, (Trad. Russo por Anatoli Kutchumov), Moscovo, Ed. MIR, 1987. [MT 12]

MILLS, John – *The Encyclopedia of Sculpture Techinques*, New York, Watson Guptill Pub, 1990 [E 9/394]

5— Assistência aos alunos

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professor Auxiliar José Manuel Revez

Email: j.revez@belasartes.ulisboa.pt

Assistente Convidada Ana Mena

Email: ana.mena@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 27 de Julho de 2016.