

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Fotografia [DC]
<b>Docente responsável:</b>	Daniel Pinheiro
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	[6 horas semanais]
<b>Outros Docentes:</b>	n.a
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	n.a
<b>ECTS:</b>	[6 ECTS]

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

A unidade curricular de Fotografia pretende proporcionar aos alunos o iniciar de um desenvolvimento artístico autónomo, sustentado por uma série de princípios técnicos, práticos e tutoriais leccionados em aula e em regime de laboratório. O programa será estruturado em três grupos: 35mm, *Pinhole* e fotograma. As aulas terão duas modalidades: em grupo e individual (tutorial). Pretende-se que o aluno esteja apto a reflectir e a discutir sobre o seu próprio trabalho de modo a desenvolver propostas adequadas ao seu modo de estar, observar e sentir a fotografia numa perspectiva autoral. Procurar-se-á uma interdisciplinaridade com a área científica de design, nomeadamente na criação de propostas editoriais que sustentem e confluam na elaboração de um portfólio final. Dar-se-á especial relevo à experimentação e à originalidade, quebrando com o que é óbvio ou *cliché*. Sendo uma disciplina de iniciação, esta representa o nível zero de todos aqueles que pretendam aprofundar, consolidar e conceptualizar as suas práticas e discursos em futuras unidades curriculares de fotografia.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

- 1 – A luz
- 2 – Câmaras fotográficas: 35mm, médio e grande formato
- 3 – Distâncias focais | objectivas: grandes angulares, normais, teleobjectivas.
- 4 - Profundidade de campo: o aquém e além foco
- 5 - A tríade: diafragma – obturação – iso
- 6 - A escala monocromática
- 7 - O negativo preto e branco: diferentes formatos, sensibilidades e revelações
- 8 - O ampliador fotográfico | Prática de Laboratório preto e branco
- 9 - Impressão: tipos de papéis de ampliação e reveladores
- 10 - *Pinhole* : diferentes tipos de caixas *pinhole* ; distâncias focais; fórmulas matemáticas no cálculo da abertura e suas implicações na formação da imagem
- 11 - Fotograma: entre a opacidade das sombras e a translucidez dos materiais
- 12 – Projecto fotográfico de autor
- 13 – Estúdio : iluminação contínua e instantânea
- 14 – Introdução à fotografia digital
- 15 – O livro de Fotografia

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A execução do Programa baseia-se na explicação e demonstração dos vários tópicos em aula e na execução prática de vários exercícios.

Avaliação: Contínua e semestral:

Assiduidade em aula+laboratório – 25%

Participação/ Interesse/ Motivação – 25%

Portfólio final – 50%

Os estudantes que durante o semestre não obtiverem nota de passagem ou para aqueles que pretendam fazer melhoria, haverá prova de exame com júri constituído para o efeito, composta por arguência e defesa, tendo como tema de discussão os exercícios realizados.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

ADAMS, Ansel

(1980), *The Camera*, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 2003.

*The Negative*, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 2003.

*The Print*, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 2003.

BADGER, Gerry e PARR, Martin

(2004) *The Photobook: A History Volume I*, Phaidon Press, UK, 2004.

(2006) *The Photobook: A History Volume II*, Phaidon Press, UK, 2006.

(2014) *The Photobook: A History Volume III*, Phaidon Press, UK, 2014.

BARTHES, Roland

(1980), *A Câmara Clara - Nota sobre Fotografia*. Lisboa: Edições 70, 2009.

BENJAMIM, Walter

(1992), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Relógio D'Água Editores, 1992.

DUBOIS, Philippe

(1992), *O Acto Fotográfico*, Colecção Comunicação & Linguagens, Editora Vega, Lisboa, 1992.

FONTCUBERTA, Joan (ed.)

(2003), *Estética Fotográfica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, SA, 2003.

LANGFORD, Michael (ed.)

(1969) *Langford's Advanced Photography*, 7ªedição, Focal Press, Oxford, 2008.

MOHOLY-NAGY, László

(2005), *Pintura, Fotografía, Cine y otros escritos sobre fotografía*, Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, SA, 2005.

SONTAG, Susan

(1973), *Ensaios Sobre Fotografia*. Colecção Arte e Sociedade, Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986.

## **5 — Assistência aos alunos**

Por marcação: [d.pinheiro@belasartes.ulisboa.pt](mailto:d.pinheiro@belasartes.ulisboa.pt)

Sextas-feiras das 14h às 15h30.

Sala a combinar entre os alunos e o docente.