b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	**História da Arte Portuguesa II (Licenciatura em Ciências da Arte e do Património)**
Docente responsável:	**Prof. Auxiliar Eduardo Duarte**
Respetiva carga letiva na UC:	**3 horas semanais**
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	**3 ECTS**

1 — Objetivos de Aprendizagem

a) Enriquecer e valorizar a memória histórica, visual e artística dos futuros profissionais de Ciências da Arte e do Património;
b) Desenvolver a capacidade de leitura das imagens no tempo e no espaço;
c) Enquadrar as imagens no contexto da história e da sociedade portuguesas;
d) Aumentar a cultura história, artística e técnica.

2 — Conteúdos Programáticos

Arte Portuguesa dos Séculos XVIII, XIX e XX

O século XVIII

1. O reinado de D. João V.
1.1. Mafra e Évora: Ludovice. A Capela de S. João Batista.
1.2. A escultura: Laprade. Mafra e Giusti.
1.3. A pintura joanina.
1.4. A azulejaria e a talha.
2. Nicoau Nasoni.
3. O período pombalino.
3.1. A reconstrução de Lisboa. O urbanismo e a arquitetura pombalina. Disseminações pombalinas.
3.2. Machado de Castro.

3.3. O neoclassicismo: Costa e Silva, Fabri e Carlos Amarante.
4. André Soares e Frei Vilaça.

O século XIX

1. O Romantismo e o Palácio da Pena. Os ecletismos e os revivalismos orientais e manuelinos do século XIX.
2. Portuense e Sequeira.
3. A fundação das Academias em Lisboa e no Porto.
4. A pintura romântica e os *Cinco Artistas em Sintra*.
4.1. A escultura e os monumentos. Vítor Bastos.
5. O Realismo e o Naturalismo.
5.1. O *Grupo do Leão*.
5.2. Henrique Pousão.
5.3. A escultura: Soares dos Reis, Simões de Almeida e Teixeira Lopes.
5.4. Rafael Bordalo Pinheiro.
6. A Arte Nova.

O Século XX

1. Modernismo, Humorismo e Futurismo.
2. Pintura: Santa-Rita, Amadeo e Almada Negreiros.
3. Humoristas.
4. Escultura: Franco, Macedo, Canto da Maia.
5. A Arquitetura e a Exposição do Mundo Português.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Aulas com amplo suporte de imagens e utilização da plataforma Moodle com materiais de apoio à Unidade Curricular.
Teste de avaliação e trabalho de investigação individual no final do semestre (50% cada na nota final).

4 — Bibliografia de Consulta

AA.VV. (1999). *As Belas-Artes do Romantismo em Portugal.* Porto: Museu Soares dos Reis/Ministério da Cultura-Instituto Português dos Museus.

AA.VV. (1982). *História da Arte em Portugal.* Lisboa: Publicações Alfa. 14 vols.

França, José-Augusto (1990). *A Arte em Portugal no Século XIX.* 3.ª ed. Lisboa: Livraria Bertrand.

França, José-Augusto (1984). *A Arte em Portugal no Século XX.* 2.ª ed. Lisboa: Livraria Bertrand.

França, José-Augusto (2004). *História da Arte em Portugal. O Pombalismo e o Romantismo.* Lisboa: Editorial Presença.

França, José-Augusto (1977). *Lisboa Pombalina e o Iluminismo.* Lisboa: Livraria Bertrand.

Lacerda, Aarão de, dir. (1942-1953). *História da Arte Portuguesa.* Porto: Portucalense Editora.

Pereira, José Fernandes, dir. (2005). *Dicionário de Escultura Portuguesa.* Lisboa: Editorial Caminho.

Pereira, Paulo (2011). *Arte Portuguesa. História Essencial.* Lisboa: Temas e Debates/Círculo de Leitores.

Pereira, Paulo, dir (1995-1996). *História da Arte Portuguesa.* Lisboa: Círculo de Leitores. 3 vols.

Rodrigues, Dalila, coord. (2008). *Arte Portuguesa.* Lisboa: Fubu Editores. 20 vols.

5 — Assistência aos alunos

Atendimento aos alunos: quartas-feiras, das 17.00 às 18.30 horas, na sala 423.

Contacto do docente: e.duarte@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de julho de 2016.