PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Laboratório de Cerâmica VI
Docente responsável:	Professor Auxiliar
	Sérgio Vicente
Respetiva carga letiva na UC:	- horas
Outros Docentes:	Assistente Convidada
	Marta Castelo
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- a) Aprofundamento da tecnologia da Cerâmica, sustentado no desenvolvimento do projecto artístico individual para o espaço público enquadrado na disciplina de Escultura;
 - b) Desenvolvimento de um projecto de média ou grande escala;
- c) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias;
- d) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um de pensamento critico como parte do processo criativo;
- e) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e sua integração no processo criativo individual;
- f) Desenvolver capacidade de integração entre o objecto escultórico e o espaço envolvente.

2 — Conteúdos Programáticos

- a) Desenvolvimento de um projecto individual em grande escala para um espaço exterior a ser designado pela disciplina de escultura;
- b) Análise das características do espaço, referências históricas, visuais e outras;
- c) Realização de desenhos, esboços, esbocetos e maquetas; pesquisa de referências artísticas e teóricas; ensaios de tratamentos de superfície adequados aos projectos em desenvolvimento; modelação de peças finais, aplicação de revestimento, acabamentos, cozedura.
- d) Realização da peça ou de um fragmento na escala real.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e numa unidade de Fabrico artesanal de materiais de cerâmica.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/ gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Avaliações periódicas:

Data	Conteúdos
Março	Pesquisa, estudos e ensaios plásticos em função do lugar escolhido na faculdade
Maio	Desenvolvimento do projecto
Avaliação Final	Todo o trabalho realizado e Relatório

4 — Bibliografia de Consulta

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works,** A Lark Ceramics Book, 2009

CHILLIDA, Eduardo, **Escritos**, Biblioteca BlowUp Arte, La Fabrica, Madrid, 2005. CAMPBELL, James W. P., PRYCE, Will, **História Universal do Tijolo, Caleidoscópio**, Casal de Cambra, 2005.

CLARK, Garth, Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art, The press of the Scotia College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)

DE WAAL, Edmund, **20th Century Ceramics, World of Art**, Thames & Hudson, London, 2003.

HUTCHINSON, John, **Antony Gormeley**, Phaidon, London, 1991 MANSFIELD, Janet, *Ceramics in the Environment*, A&C Black – London, American Ceramic Society, Ohio, 2005. Cota: CA-5-99

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design,** European Ceramic Work Center, A&C Black – London, Philadelphia, 2005.

DE JONG, Koos, Ceramics & Arquitecture, EKWC, 2009. Cota: CA-5-126

TEMKIN, Ann, Gabriel Orozco, Tate Publishing, London, 2011

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à quinta-feira das 14h às 17h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email: martacastelo@fba.ul.pt ou ceramicaesc@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.