# b belas-artes ulisboa

## PROGRAMA CURRICULAR

## **ANO LETIVO 2016-2017**

Unidade Curricular:	LABORATÓRIO DE MEDALHÍSTICA III
Docente responsável:	Professor Auxiliar José Teixeira
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6 ECTS

## 1 — Objectivos de Aprendizagem

O Laboratório de Medalhística III visa dotar os alunos de capacidades de compreensão, reflexão e análise sobre os possíveis conceitos de medalha, bem como de capacidades de aplicação prática dos conteúdos teóricos anteriormente explorados, permitindo-lhes desenvolver e consolidar os conhecimentos adquiridos em Laboratório de Medalhística I e II (Iniciação), com vista à resolução de problemas no âmbito da sua área de formação e à fundamentação da sua pesquisa pessoal, em regime de autonomia e interdisciplinaridade.

Pretende-se também a aquisição de competências transversais, apoiada pelas distintas unidades curriculares de cariz tecnológico que compõem o ciclo de estudo, estimulando o processo de diálogo entre colegas, professores e técnicos profissionais que, com as suas contribuições parciais, potenciam a discussão de propostas e resultados, reforçando a aliança entre trabalho individual e coletivo, inerente à tecnologia da medalhística.

## 2 — Conteúdos Programáticos

O Laboratório de Medalhística III estrutura-se num modelo teórico-prático, apoiado em seminários teóricos e quatro exercícios práticos nos quais se integram os seguintes conteúdos:

- Retrato: intencionalidade e representação na criação da medalha.
- Composição do retrato. Organização formal e espacial do campo da medalha
- A medalha direta: ensaios de reconhecimento.
- Fases de conceção e execução do projeto em medalhística metodologia projetual.
- O relevo como epiderme: base expressiva da luz e da sombra.
- Relação de reciprocidade entre linguagens: o relevo como mediador de possibilidades entre as expressões bi e tridimensional.
- Condicionantes técnicas e particularidades plásticas da encomenda.
- Síntese e complementaridade das relações ente a imagem/texto.
- Conformidade do retrato na relação entre o anverso e reverso.

### 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Laboratório de Medalhística I é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais devem incidir na exposição de conteúdos de carácter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais e contemporâneos da medalha.

De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular processa-se de três modos — contínuo, periódico e final.

Os factores de ponderação são os seguintes: Frequência às aulas (20%); Integração no processo escolar (10%); Qualidade do aproveitamento que as respostas ao programa implicam, nomeadamente: domínio de conceitos, técnicas, instrumentos e materiais (30%); Desenvolvimento das capacidades criativa e experimental (30%); Cumprimento da calendarização (10%).

#### 4 — Bibliografia de Consulta

[Além da apresentada, referir-se-á, ao longo do Semestre, a Bibliografia Específica dos assuntos abordados em aula.]

AAVV, A Arte do Retrato- Quotidiano e Circunstância (Dir. José Castel-Branco Pereira), Lisboa, FCG, 1999

AAVV, La Sculpture, Principes d'analyse scientifique, vocabulaire et métode, (Dir. Marie Thérese Baudry) Paris, Ministère de la Culture, 1978

BORDES, Juan, História de las teorias de la figura humana- El dibujo, la anatomia, la proporción, la fisiogonomia, Cátedra, Madrid, 2003

GOLDSCHEIDER, L., Roman Portraits, New York, Oxford University Press, Phaidon, 1940

HIPÓLITO, Mário, *Moedas Gregas Antigas – Ouro / Museu Calouste Gulbenkian*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996

HUGUENIN, Paul – "La Médaille: tentative de definition", The Medal, 23, 1993, p. 85.

LANTERI, Edouard, Modellign and sculpting the human figure, New York, Dover Publications, Inc., 1985

TEIXEIRA, José, "Intentionality and Presence in Post-Modern Medal", *Médailles*, (The magazine of Fédération International Art Medal Federation – FIDEM, XXXI - Art Medal World Congress, Tampere, 2010, pp., 73-78

## 5 — Assistência aos alunos

• Para atendimento pedagógico os interessados devem marcar na semana anterior para o email: <u>j.teixeira@belasartes.ulisboa.pt</u> [Quinta-feira—14H00-17H00 no gabinete de Escultura]