belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Práticas Tipográficas
Docente responsável:	Professor Auxiliar Jorge dos Reis
Respetiva carga letiva na UC:	3 Horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

A disciplina de *Práticas Tipográficas* tem por objectivo capacitar o aluno para o domínio técnico e teórico no âmbito da caligrafia e da tipografia. São reforçados conteúdos de natureza histórica no contexto destas duas matérias.

No campo da caligrafia aprofunda-se um tempo por demais importante e que diz respeito à caligrafia em Portugal e à caligrafia portuguesa (tendo em conta que determinados autores procuraram desenvolver uma caligrafia portuguesa que espelhasse o espírito nacional num período em que a ideia de estados nação prevalecia). Neste sentido coloca-se grande ênfase no aperfeiçoamento da caligrafia com o intuito deste primeiro degrau funcionar como antecâmara para as matérias seguintes. Recorre-se ainda ao legado de Edward Johnston tendo em conta a sua obra no campo da caligrafia.

O desenho de letra é a matéria central da disciplina e neste contexto recorre-se a referências da história da tipografia e do seu desenho com o objectivo do aluno entender a anatomia da letra e o desenho tipográfico.

Outro dos objectivos da disciplina é a manipulação da tipografia de caracteres móveis. Com o intuito de dar seguimento a esta matéria procura utilizar-se a ideia de modularidade e até de desenho de tipo para tipografia de caracteres móveis recorrendo aos krafts na prática oficinal quotidiana.

2 — Conteúdos Programáticos

NÚCLEO 1. **CALIGRAFIA**
- Edward Johnston e sua herança
- Estilos Caligráficos em sequência cronológica
- Caligrafia em Portugal & caligrafia portuguesa

NÚCLEO 2. **DESENHO DE LETRA**
- Racionalidade e geometria da letra
- Construção de abecedário manual
- Desenho e proporção tipográfica

NÚCLEO 3. **LETTERPRESS**
- Modularidade e manualidade da tipografia
- Concepção de tipos móveis
- Tipometria e composição tipográfica

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A disciplina está compartimentada em três estratégias para aquisição de conteúdos: 1. A realização de projectos práticos; 2. Apresentação de matérias de natureza teórica que servem de antecâmara para os exercícios a efectuar; 3. Núcleos teóricos isolados sem uma correspondência prática.

~ Apresentação de slide shows que ilustram as abordagens discursivas de natureza histórica, cultural e teórica.
~ Recensões da bibliografia e análise de textos seleccionados e distribuídos.
~ Orientação de projectos de carácter prático devidamente enquadrados numa perspectiva histórica e/ou teórica.
~ Utilização de uma oficina de composição de caracteres móveis de chumbo e madeira
~ Mesa redonda e reflexão colectiva em torno dos projectos desenvolvidos e sobre os textos teóricos fornecidos.
~ Comunicações apresentadas por autores convidados, seleccionados dentro de um conjunto de áreas onde a tipografia é entidade central no projecto (tipógrafos, designers, type designers).
~ Visitas de estudo a exposições e roteiros de visionamento de tipografia urbana com ênfase nas ruas da cidade de Lisboa.

A avaliação baseia-se na classificação dos exercícios práticos onde se aplicam os conteúdos teóricos ministrados no decorrer das aulas. Valoriza-se enormemente a realização

dos trabalhos práticos no decorrer do tempo lectivo (sem menosprezo da sua continuidade e finalização fora do espaço da aula com a devida monitorização e acompanhamento). A assiduidade é condição fundamental para o aproveitamento na disciplina.

- Resolução dos projectos da disciplina e seu respectivo relatório
- Trabalho de investigação a decorrer paralelamente com a disciplina

Classificação dos trabalhos durante as avaliações periódicas:
A (18-20), B (15-17), C (12-14), D (10-11), não apto

4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)

Bibliografia Principal

BRINGHURST, 1997

BRINGHURST, Robert (1997). ***The Elements of Typographic Style***. Vancouver: Hartley & Marks.

JOHNSTON, 1980

JOHNSTON, Edward (1980). ***Formal Penmanship***. New York: Pentalic.

MC LEAN, 1996

MC LEAN, Ruari (1996). ***The Thames and Hudson Manual of Typography***. London: Thames and Hudson.

Bibliografia Complementar

BAINES, HASLAM, 2002

BAINES, Phil; HASLAM, Andrew (2002). ***Type & Typography***. London: Laurence King.

BLACKWELL, 1998

BLACKWELL, Lewis (1998). ***Tipografía del siglo XX***. Barcelona: Gustavo Gili.

BUTCHER, 1999

BUTCHER, Judith (1999). ***Copy - Editing: The Cambridge Handbook For Editors, Authors and Publishers***. Cambridge University Press.

GILL, 1988

GILL, Eric (1998). ***An Essay on Typography***. London: Lund Humphries.

GOUDY, 1963

GOUDY, Frederic W. (1963). ***The Alphabet and the Elements of Lettering***. London: Dover.

KANE, 2002

KANE, John (2002). ***A Type Primer***. London: Laurence King.

KINROSS, 1992

KINROSS, Robert (1992). ***Modern Typography***. London: Hyphen.

LEWIS, 1963

LEWIS, John (1963). ***Typography: Basic Principles, Influences and Trends Since the 19th Century***. London: Studio.

LUPTON, 2004

LUPTON, Ellen (2004). ***Thinking With Type***. New York; Princeton Architectural Press.

MC LEAN, 1997

MC LEAN, Ruari (1997). ***Jan Tschichold, A Life in Typography***. London: Lund Humphries.

SPIEKERMANN, 1993

SPIEKERMANN, Eric; GINGER, E.M (1993). ***Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works***. Mountain View: Adobe Press.

TSHICHOLD, 1998

TSHICHOLD, Jan (1998). ***The New Typography***. Berkeley: University of California Press; 1998.

UPDIKE, 2001

UPDIKE, Daniel Berkeley (2001). ***Printing Types, Their History, Forms, and Use***; Delaware, London: Oak Knoll Press, The British Library.

5 — Assistência aos alunos

Terça-feira 13h

Gabinete 4.15

jorge.dos.reis@fba.ul.pt