PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	**Teoria e História da Escultura Pública II**
Docente responsável:	**Professor Auxiliar José Carlos Pereira**
Respetiva carga letiva na UC:	**4h00/ semana**
Outros Docentes:	**(categoria nome)**
Respetiva carga letiva na UC:	**60h00**
ECTS:	**6 ECTS**

1 — Objetivos de Aprendizagem

O curso de Teoria e História da Escultura Pública II procurará estudar e aprofundar as matrizes do pensamento acerca da escultura, situando-o nos vários sistemas e referências históricas, seja esse pensamento produzido por escultores ou por outros profissionais que, em âmbitos mais alargados, hajam contribuído para o corpus teórico da prática escultórica. A partir das exigências decorrentes de uma adequada compreensão da pluridisciplinaridade do objecto de estudo, deverá o discente criticamente reflectir e integrar os elementos úteis à viabilização de projectos de investigação, assim como de concepção e realização plásticas.

2 — Conteúdos Programáticos

1. A dimensão política da arte. Novos desafios e a construção de uma nova cidadania.

Arte pública, escultura pública e arte urbana.

5 exemplos.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

.

A partir de uma fundamentação teórica, proceder-se-á a uma reflexão conjunta baseada nos textos e nas obras escultóricas que constituem o objecto do sistema proposto A metodologia de avaliação compreenderá a realização de uma prova obrigatória no último dia de aulas do semestre, e um trabalho de investigação, proposto pelo aluno e orientado pelo docente. Serão levados em linha de conta outros elementos de avaliação colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de qualquer prova complementar com média aritmética de 10 ou mais valores.

4 — Bibliografia de Consulta

AA.VV. (2005), Arte Pública: estatuária e escultura de Lisboa (roteiro), CML, Lisboa.

AA.VV. (1998), Arte urbana – Projecto de Arte Urbana, Parque Expo, Lisboa.

CAEIRO, Mário (2014), Arte na Cidade: História Contemporânea, Temas e Debates-Círculo de Leitores, Lisboa.

CORREIA, Victor (2001), Estatuária Urbana Conimbricense, Universitária editora, Lisboa.

MATOS, Lúcia Almeida (2007), Escultura em Portugal no século XX (1910-1969), FCG/ FCT, Lisboa.

INNERARITY, Daniel (2010), O Novo Espaço Público, Teorema, Lisboa.

LIMA, luís Leiria e I. Salema (1990), Lisboa de Pedra e Bronze, Difel, Lisboa.

MILES, Malcolm, et alii (2010), Arte Pública e Cidadania: novas leituras da cidade criativa, Caleidoscópio, Casal de Cambra.

PEREIRA, José Fernandes (dir.) (2005), *Dicionário de Escultura Portuguesa*, Lisboa.

ROSSO, Medardo (2007), Scritti sulla Scultura, Abscondita, Milano, 2003.

WOOD, JON, D. Hulks & A. Potts, *Modern Sculpture Reader*, Henry Moore Institute, England.

*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

5 — Assistência aos alunos

Terças-feiras, 14h30-15h30 (Gabinete do docente/ 3º Piso)

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail j.pereira@belasartes.ulisboa.pt, até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 6 de Fevereiro de 2017.