



SERGE ABRAMOVICI (SAGUENAIL)

Nascido a 7 de Maio de 1955 em Paris.

Habilitações Universitárias: Doutoramento em «Cinema e Pedagogia», Universidade de Provence, França, 1984.

Filmografia

Autrefois, 1970, cm (França)

Tryptikhon, 1971, cm (França)

Revolver, 1974, cm (França)

Mudas Mudanças, 1980, lm (Portugal)

La femme du prisonnier, 1981, cm (França)

Mourir un peu, 1981-85, lm (Portugal)

Amour en latin, 1987, lm (Portugal)

Fora de campo, 1988, lm (Portugal)

Ma's sin, 1996, lm (Portugal)

Marginalia I, 1997-98, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Marginalia II, 1997-98, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Marginalia III, 1997-98, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Marginalia IV, 1997-98, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Aos papéis, 1998, cm (Portugal)

Os meus mortos, 1998, cm (Portugal)

Sabores, 1999, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Pós, 2000, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Antes de amanhã, 2001, mm (Portugal)

Dentro, 2001, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O nosso caso – Livro I: Génese, 2001, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O nosso caso – Livro II: A Terra Prometida, 2002, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O Nosso Caso – Livro III: Jonas, 2002, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O Nosso Caso – Livro IV: O bezerro de ouro, 2003, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O Nosso Caso – Livro V: O massacre dos inocentes, 2003, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O Nosso Caso – Livro VI: Carne, 2003, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

A Imitação, 2003, cm (Portugal)

Ailleurs si j'y suis (crónicas do além), 2003, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Mourir beaucoup (entre Nova Iorque e Cabul), 2004, mm (Portugal)

Felicidade sim, 2004, cm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Terra de cegos, 2005, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Flores magras, 2005, cm (Portugal)

Olho da rua, 2005, cm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Mau dia, 2006, cm (Portugal)

A bagagem, 2006, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Antónia, 2007, cm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

O compasso, 2008, lm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Pas perdus, 2008, cm (Portugal)

Moiras, 2008, cm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

More light, 2009, cm (Índia) (co-real. Celestine e Srini)

Nus dans la cage d'escalier, 2009, cm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)

Preto e branca, 2010, mm (Portugal)
L'éternel départ, 2010, mm (Portugal)
Sem cura, 2011, mm (Portugal) (co-real. Regina Guimarães)
La Revoyure, 2011-2013, mm (França-Portugal)
Acentuado Arrefecimento Nocturno, 2013, cm (Portugal)
Brecht para principiantes, 2015, cm (Portugal)
Trela curta, 2015, lm (Portugal)
Decrescente, 2016, mm (Portugal)
Alma depenada, 2016, cm (Portugal)

Filmes premiados

Mourir un peu, prémio da FICC, Figueira 1986
Amour en latin, prémio de 'inovação', Figueira 1987
Ma's sin, Grande Prémio do Festival de Figueira da Foz 1996
Aos papéis e Os meus mortos, prémio especial do júri, Ovarvídeo 1998
Dentro, Grande Prémio Doc Lisboa 2002
Antes de amanhã, Grande Prémio, Ovarvídeo 2002
Mau dia, Prémio da fotografia, Ovarvídeo 2006

Bibliografia / livros

Jour le jour, ed. Blackson, 1991, Lisboa
Parti pas pris, ed. Hélastre, 1993, Porto
L'essai de famille, ed. Hélastre, 1994, Porto
Traite de l'âme, ed. Blackson, 2000, Lisboa
Coração das tripas, ed. Hélastre, 2002, Porto
Le cadavre de l'ange, ed. Hélastre, 2004, Porto
Reinos desencantados (um olhar sobre a obra de José Álvaro Morais), ed. Festival de cinema luso brasileiro de Santa Maria da Feira, 2005
Matérialité des métaphores, in *Mutantes 2*, Numero magazine, 2005, Lisboa
Cause (pièces à conviction), de parceria com R. Guimarães, ed. Hélastre, 2005, Porto
Jeux de Lazare, ed. Hélastre, 2005, Porto
Carne et débauche / Le fleuve Amour, ed. Hélastre, 2006, Porto
La mort lente, ed. Hélastre, 2006, Porto
Le hasard aboli, ed. Hélastre, 2006, Porto
Tentation, ed. Hélastre, 2007, Porto
Il n'y a pas de saisons en enfer, ed. Hélastre, 2007, Porto
Foule, ed. Hélastre, 2007, Porto
Les rendez-vous manqués, ed. Hélastre, 2007, Porto
Le livre de Maio, ed. Hélastre, 2007, Porto
Doctorat és-solitude, ed. Hélastre, 2007, Porto
Écrits vains, ed. Hélastre, 2008, Porto
Ler Cinema (colectivo), Videoteca de Lisboa, 2008, Lisboa
Documentira (colectivo), Profedições, 2008, Porto
Livre d'images, ed. Hélastre, 2009, Porto
Exils, ed. Hélastre, 2009, Porto
Ne carpti dies, ed. Hélastre, 2009, Porto
Le repas de famille, ed. Hélastre, 2009, Porto
Le peu de chose, ed. Hélastre, 2009, Porto
Déchanter/Abyme, ed. Hélastre, 2010, Porto
Poisson noyé, ed. Hélastre, 2010, Porto
La patience, ed. Hélastre, 2010, Porto
Tout le tremblement, ed. Hélastre, 2011, Porto
Outrebleu outremer, em parceria com Regina Guimarães, 2011, Porto
Après la cognée, ed. Hélastre, 2011, Porto
Chatteries appuyées, ed. Hélastre, 2011, Porto
(se) Débattre, ed. Hélastre, 2011, Porto
Se trahir, ed. Hélastre, 2011, Porto
Un cantique des cantiques, ed. Hélastre, 2012, Porto
Mots couverts, ed. Hélastre, 2012, Porto

Ce que l'arbre cache, ed. Hélastre, 2012, Porto
La fête accomplie, ed. Hélastre, 2013, Porto
Moralité douteuse, ed. Hélastre, 2013, Porto
L'absence physique, ed. Hélastre, 2013, Porto
Bonne fois mauvaise foi, ed. Hélastre, 2014, Porto
Quitte ou double, ed. Hélastre, 2014, Porto
Incontinence verbale, ed. Hélastre, 2015, Porto
Les années-lumière, ed. Hélastre, 2015, Porto
L'âme hurlante, ed. Hélastre, 2015, Porto
Par quatre chemins, ed. Hélastre, 2016, Porto
Attendre au tournant, ed. Hélastre, 2016, Porto
La mort buissonnière, ed. Hélastre, 2016, Porto

Publicou numerosos artigos que reflectem o seu trabalho de pesquisa nas áreas da Literatura, da Linguística e da Tradução na *Revista da Faculdade de Letras do Porto, Intercâmbio*, etc.

Co-fundador e colaborador da revista de cinema *A Grande Ilusão*.

Responsável pelo programa e catálogo de cine-vídeo das 1^{as} Jornadas de Arte Contemporânea, 1992, Porto.

Colaborador nos catálogos do programa «O Olhar de Ulisses» de Porto 2001 Capital da Cultura (nº 1 *O Homem da Câmara*, nº 2 *O Som e a Fúria*, nº 3 *A Utopia do Real*, nº 4 *Resistência*).

Escrita dramática

Ísis triste (de parceria com R. Guimarães), 1993, representado pela Companhia de Teatro de Braga em 1996
A evasão (de parceria com R. Guimarães), 1999, ed. Cotovia, 2000
A pintura americana (de parceria com R. Guimarães), 1999, representado pela Companhia de Teatro de Braga em 2001
Pesar (de parceria com R. Guimarães), 2000
Idade ingrata (de parceria com R. Guimarães), 2001
Os meteoros (de parceria com R. Guimarães), 2003, Teatro Bruto
Boca (de parceria com R. Guimarães), 2004, Teatro Bruto
Cause (pièces à conviction) (de parceria com R. Guimarães), 2004
Curto circuito (de parceria com R. Guimarães), 2006, Teatro Plástico
Transit (de parceria com R. Guimarães), 2008
Os mostrador de marionetas (de parceria com R. Guimarães), 2011
As três desgraças (de parceria com R. Guimarães), 2012
Os limbos (de parceria com R. Guimarães), 2014
À procura de Lem, 2016, Teatro de Ferro

Encenações teatrais

A puta respeitadora, de J. P. Sartre, AEFLUP-TEP, 1990
A dança do Sargento Musgrave, de J. Arden, Companhia de Teatro de Braga, 1990
Dias felizes, de S. Becket, Teatro do Belomonte, Porto, 1991
Tartufo, de Molière, Companhia de Teatro de Braga, 1998

Concebeu o desenho de luz para numerosos espectáculos de Teatro e Música em Braga e no Porto.

Tem orientado numerosos estágios e seminários de audiovisuais e cinema (técnica, estética e utilização pedagógica), nomeadamente no CRDP Aix-Marseille, na Universidade do Minho, na Escola Superior Artística do Porto, na ESMAE, no Cineclubes do Porto, no Balletteatro, etc.

Membro fundador da Associação «Filhos de Lumière», vocacionada para a sensibilização ao cinema enquanto forma de expressão artística.

Membro fundador do Centro Mário Dionísio – Casa da Achada, Lisboa.

Programa e anima sessões de cine-clubes dirigidas a públicos escolares ou estudantis.

Desde 2004, membro do Instituto de Sociologia da FLUP.

Lecciona disciplinas de Língua Francesa, Cultura Francesa e de Literatura Francófona na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Vive e trabalha com Regina Guimarães.