

No dia 17 de julho de 2017, pelas 14h30, na sala 3.61 (Piso 1), na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, realizam-se as Provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de Ciências da Arte, requeridas pelo Mestre Valdir Nunes dos Santos.

Título da tese: “A Dança Bate-Barriga em Helvécia (Bahia/Brasil). Uma performance afro-brasileira de coesão social”.

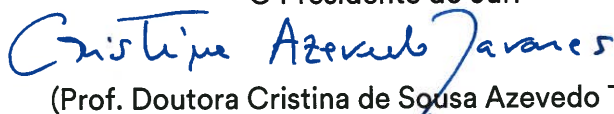
O júri tem a seguinte composição:

Presidente: Doutora Cristina de Sousa Azevedo Tavares, membro do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (nomeada por Despacho do Senhor Vice-Reitor, datado de 21 de abril de 2017, no uso de competências delegadas).

Vogais: Doutora Maria Emília Pereira Simões de Abreu, Professora Auxiliar da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (1º arguente);
Doutora Cláudia Matos Pereira, Investigadora do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2º arguente);
Doutora Bartira Ferraz Barbosa, Professora Associada do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Pernambuco;
Doutor José Luiz Ruís-Peinado Alonso, Professor *Agregat da Facultat de Geografia i Història da Universitat de Barcelona*;
Doutora Alice Nogueira Alves, Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
Doutor Luís Jorge Rodrigues Gonçalves, Professor Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (orientador);

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de junho de 2017.

O Presidente do Júri


(Prof. Doutora Cristina de Sousa Azevedo Tavares)