

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA ULISBOA

CIEBA – Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes
| Secção Arte Multimédia

CURSO DE ILUSTRAÇÃO — “*Labirinto*”

Coordenador: José Pedro Cavalheiro

Formador: João Catarino

Duração: 100 horas em sessões de 4 horas à 3ªfeira e 5ªfeira

Horário: das 18h30 às 22h30

Datas de realização: de 30 de janeiro a 22 de maio de 2018

Nº de participantes: de 9 a 20

Inscrições: Até 23 de Janeiro de 2018

Local: Sala 3.07

Destinatários

Alunos ou profissionais de artes plásticas, ilustração ou design, professores e outros interessados em desenvolver obras em ilustração.

Propina

Alunos inscritos na FBAUL em 2018 – 300€

Público externo – 350€

Inscrições

Até 23 de janeiro 2018

Em www.belasartes.ulisboa.pt

Informações

E-mail: cursoslivres@belasartes.ulisboa.pt

Telefone: 213 252 109

TEMÁTICA DO CURSO:

“*Labirinto*”

Objetivos gerais:

A partir de imagens criadas ou fornecidas, e de uma temática específica, os participantes irão criar narrativas e ilustrações sobre suportes bidimensionais e tridimensionais, ao longo de um conjunto de módulos articulados entre si.

Módulo 1. Observação e Registo

Duração: 20 horas (5 sessões).

Objetivos específicos:

Visionamento seletivo de obras de vários autores incidindo sobre a temática proposta.

Anotações, registos (gráficos e escritos) sobre geografias e personagens.

Representação temporal, espacial, contextual, simbólica

Desenvolvimento de ligações fictícias entre os vários elementos em cena.

Técnica: Livre

Módulo 2. Abstração, percurso e personagem

Duração: 20 horas (5 sessões).

Objetivos específicos:

Construção de um suporte desdobrável de leitura multidirecional.

Representação e articulação entre ambientes distintos.

Exploração de atmosferas, densidades, tipologias.

Criação de personagens.

Técnica: Colagem e *Stencil*.

Módulo 3. Narrativa e dramaturgia

Duração: 20 horas (5 sessões).

Objetivos específicos:

Criação de três pranchas de banda desenhada compostas por narrativas lineares ou descontínuas.

Criação de percursos dramáticos partindo de vários eixos de abordagem.

Exploração de eventos específicos e momentos-chave.

Desenvolvimento de ações colaterais.

Técnica: Tinta da China, (alto contraste) e pó de grafite (escala de cinzentos).

Módulo 4. Sequência e tridimensionalidade

Duração: 20 horas (5 sessões).

Objetivos específicos:

Concepção de geografias tridimensionais de disposição labiríntica.

Construção de cenários de dimensões reduzida.

Desenvolvimento de um filme de sequência única.

Técnica. Colagem e papel dobrado.

Módulo 5. Jogo

Duração: 20 horas (5 sessões).

Objetivos específicos:

Conceção e construção de um jogo ilustrado com peças tridimensionais.
Adopção de regras, sujeitos, hierarquias e aspectos gráficos.

Técnica: Monotipia, (tinta de óleo).

Formador

João Catarino, Lisboa, 1965, frequenta a Escola António Arroio e ingressa na Escola Superior de Belas Artes em Lisboa, onde completou a licenciatura em design de comunicação pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. É professor do departamento de desenho no Ar.co, monitor dos cursos de ilustração do CIEBA na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e professor de design, tipografia e ilustração para design na ESAD-CR do Instituto Politécnico de Leiria, nas Caldas da Rainha. Paralelamente tem vindo a desenvolver trabalhos em design gráfico e sobretudo em ilustração. Tem feito ilustrações para diversos jornais, revistas e canais de televisão tais como: TVI, SIC, jornal Expresso, jornal "I" e jornal Público onde colabora quinzenalmente na "semana ilustrada" da revista P2. Participou como formador nos simpósios internacionais dos "Urban Sketchers" de Lisboa, Barcelona, Paraty e recentemente de Chicago. Tem integrado expedições nacionais e internacionais direcionadas para o desenho científico ou de natureza, organizadas pelo Grupo do Risco. É autor do livro EN2 editado pela livraria Fernando Machado, referente a uma reportagem gráfica sobre a Estrada Nacional N°2 e coautor com Pedro Adão e Silva do livro "Tanto Mar" editado pelo Clube do Autor, as praias de Portugal revisitadas de norte a sul. Participou em diversos livros nacionais e internacionais que abordam o tema do desenho de viagem ou dos *sketchbooks*. É autor do blog: <http://desenhosdodia.blogspot.com>

BIBLIOGRAFIA:

ELGER, 2005

Helger, Dietmar (2005), *Dadaísmo*, Hohenzollernring, Taschen/ Público.

FOLLIN, 2007

Follin, Frances, Pias, Claus, Weinhart, Martina (2007), *Op Art*, Colonia, Walter Konig.

FRUTIGER, 1981

Frutiger, Adrian (1981), *Sígnos, Símbolos, Marcas, Senãles*, Barcelona, Gustavo Gili, SA.

GAUWITZ, 2008

Gauwitz, Klaus (2008), Hans Arp: Die Natur der Dinge, Dusseldorf, Richter Verlag.

GOMBRICH, 2005

Gombrich, Ernst (2005), *A História de Arte*, Lisboa, Público.

HARRISON, 2014

Harrison, Helen A. (2014), *Jackson Pollock*, Londres, Phaidon.

HOCKNEY, 1993

Hocney, David(1993), *That's the way I see it*, Londres, Thames & Hudson.

JACKSON, 1993

Jackson, Paul (1993), *The Pop-Up Book*, Nova lorque, An Owel Book.

MASLEN, SOUTHERN, 2011

Maslen, Mick, Southern, Jack (2011), *Drawing Projects an exploration of the language of drawing*,

Londres, Black Dog Publishing Limited.

MATTHEWS, 2011

Matthews, W.H. (2011), *Mazes and Labyrinths: Their History and Development*, Nova lorque, Dover Publications.

MONDRIAN, 1995

Mondrian, Piet (1995), *Natural Reality and Abstract Reality, An Essay in Trialogue Form*, Nova lorque, George Braziller.

SCHULZ, 2010

Schulz, Isabel (2010), *Kurt Schwitters: Color and Collage*, Houston, The Menil Collection.