belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2017 - 2018

Unidade Curricular:	Artes Plásticas I (Licenciatura de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Tomás Santos Maia
Respetiva carga letiva na UC:	12 horas
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Iniciar o aluno na criação artística. Daqui se depreende que *Artes Plásticas* I é uma unidade curricular na qual se elabora um *projeto* artístico, que será baseado num entendimento alargado da noção de *pintura* (entendida como *pensamento* visual, e não como *tecnologia* específica).

2 — Conteúdos Programáticos

Escolher. O aluno escolhe um lugar registando-o no suporte que considerar adequado (desenho, escrita, som, fotografia, vídeo). Os registos têm nesta fase um cunho sobretudo documental. Estes registos são obrigatoriamente acompanhados de uma citação (poema, excerto de poema ou breve texto) que se refira implícita ou explicitamente a Lisboa; esse fragmento de texto, escolhido pelo aluno, deverá ser um elemento determinante para a descoberta de um novo olhar sobre o lugar. No final deste momento, o aluno entrega para a avaliação um documento em formato e modo de apresentação a definir pelo próprio.

Criar. A partir dos registos realizados, o aluno cria um novo sentido para o lugar escolhido. Pode convocar outros lugares, imagens, conceitos, memórias, etc., para a criação

desse sentido emergente. O material a avaliar, neste segundo momento, não tem formato obrigatório: o aluno reúne de um modo informal os estudos em curso.

Apresentar. A partir da experimentação da fase anterior, o aluno seleciona, concretiza e apresenta algumas das propostas visuais elaboradas. No final deste momento, o aluno concebe uma exposição selecionando os seus trabalhos e fazendo-os acompanhar de um portefólio sobre o trabalho semestral. Este último deve ser elaborado como catálogo da exposição.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Cada aluno escolhe um *lugar*, o qual servirá de mote para as diferentes fases de um *único* projeto. A escolha deve obedecer aos seguintes critérios: o lugar é visitável; o lugar é público; o lugar pode ter qualquer ou nenhuma função (não se autorizando lugares que sejam obras de arte). Todas as decisões a serem tomadas pelo aluno deverão ser acompanhadas pelos *dois* professores.

A avaliação é *contínua*. Todavia, haverá duas avaliações intercalares: entre o primeiro e o segundo momento do projeto; *e* entre o segundo e o terceiro momento do projeto. Estas duas avaliações serão registadas nas fichas individuais dos alunos com uma das seguintes informações: Insuf, Suf-, Suf, Suf+, Bom, MB.

Na última semana do semestre, os professores fazem o balanço do trabalho e comunicam aos alunos a admissão (ou não-admissão) à avaliação final. A avaliação final terá lugar durante a pausa letiva, e será uma avaliação *quantitativa*, sintética e conclusiva, decorrendo dela a aprovação ou a reprovação do aluno.

4 — Bibliografia de Consulta

BARTHES, 1980

Barthes, Roland (1980). *A Câmara Clara*. Lisboa: Edições 70.

BENJAMIN, 1992

Benjamin, Walter (1992). *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio d'Água.

BERGER, 1980

Berger, John (1980). *Modos de Ver*. Lisboa: Edições 70.

CABANNE, 2002

Cabanne, Pierre (2002). *Marcel Duchamp, Engenheiro do Tempo Perdido*. Lisboa: Assírio & Alvim.

CAMPOS, 1980

Campos, Álvaro de (1980). "Tabacaria", in *Poesias*. Lisboa: Edições Ática.

DUVE, 2000

Duve, Thierry de (2000). *Voici. 100 Ans d'Art Contemporain.* Bruxelles: Ludion/Flammarion.

GAGE, 1995

Gage, John (1995). *Colour and Culture*. Londres: Thames and Hudson.

HARRISON, WOOD, 1992

Harrison, Charles; Wood, Paul, ed. (1992). *Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing.

ITTEN, 1986

Itten, Joannes (1986). *Art de la Couleur*. Paris: Dessain et Tolra.

MERLEAU-PONTY, 1997

Merleau-Ponty, Maurice (1997). *O Olho e o Espírito*. Lisboa: Vega.

PESSOA, 1992

Pessoa, Fernando (1992). *Lisboa: O Que o Turista Deve Ver*. Lisboa: Livros Horizonte.

SARAMAGO, 1984

Saramago, José (1984). *O Ano da Morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Editorial Caminho.

STOICHITA, 1999

Stoichita, Victor (1999). *Breve Historia de la Sombra*. Madrid: Siruela.

5 — Assistência aos alunos

Os professores estão disponíveis para um atendimento complementar às aulas, em períodos a definir com os alunos no decurso das primeiras sessões (6 horas relativas ao professor Tomás Maia e 3 horas ao professor Rui Serra).

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor, depois de marcação solicitada previamente pelo estudante com a antecedência (mínima) de uma semana. O atendimento, salvo indicação expressa, é feito na sala de aula e o pedido de marcação deve ser enviado, respetivamente, para um dos seguintes endereços:

t.maia@belasartes.ulisboa.pt

r.serra@belasartes.ulisboa.pt

Nota muito importante: os professores não acompanham nenhum trabalho, seja de que natureza for, por via eletrónica, pelo que não se sentem obrigados a responder a qualquer envio que extravase o âmbito da marcação do atendimento aos alunos.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 19 de Julho de 2017.