belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2017 - 2018

Unidade Curricular:	Artes Plásticas II (Licenciatura de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Tomás Santos Maia
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Iniciar o aluno à criação artística.

2 — Conteúdos Programáticos

Os alunos são introduzidos à metodologia do projeto: noções de *documentação, criação* e *apresentação.* O mote é um filme (a ser definido posteriormente). Este será projetado nas primeiras aulas de cada turma. Após o visionamento do filme, o projeto dispõe-se em três momentos:

Documentação: escolha de um elemento (ou elementos) do filme a partir do qual o aluno dá início ao seu projeto; recolha de material (visual, sonoro, escrito, etc.). No final deste momento, o aluno entrega para avaliação um documento em formato e modo de apresentação a definir pelo próprio.

Criação: elaboração de propostas plásticas. No final deste momento, o aluno entrega as suas propostas sem necessidade de reprodução das mesmas num documento.

Apresentação: materialização de, pelo menos, uma das propostas elaboradas. No final deste momento, o aluno concebe uma pequena *exposição* selecionando os seus trabalhos e fazendo-os acompanhar de um portefólio. Este último deve ser elaborado como o *catálogo* da exposição.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A avaliação é contínua. Haverá ainda duas classificações periódicas (qualitativas), que coincidem com a conclusão dos dois primeiros momentos do projeto, e uma classificação final (quantitativa). No termo do terceiro momento, os dois professores fazem o balanço do trabalho e comunicam aos alunos a admissão (ou não-admissão) à avaliação final.

4 — Bibliografia de Consulta

BALZAC, 2002

Balzac, Honoré de (2002). *A Obra-Prima Desconhecida*. Lisboa: Vendaval.

BAUDELAIRE, 1993

Baudelaire, Charles (1993). *O Pintor da Vida Moderna*. Lisboa: Vega.

CABANNE, 2002

Cabanne, Pierre (2002). *Marcel Duchamp. Engenheiro do Tempo Perdido*. Lisboa: Assírio & Alvim.

CALVINO, 1987

Calvino, Italo (1987). *Palomar*. Lisboa: Teorema.

CHAFES, 2012

Chafes, Rui (2012). *Entre o Céu e a Terra*. Lisboa: Documenta.

GENET, 1999

Genet, Jean (1999). *O Estúdio de Alberto Giacometti*. Lisboa: Assírio & Alvim.

GOETHE, 2003

Goethe, Johann (2003). *O Jogo das Nuvens*. Lisboa: Assírio & Alvim.

HARRISON, WOOD, 2003

Harrison, Charles; Wood, Paul, ed. (2003). *Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing.

RILKE, 2002

Rilke, Rainer Maria (2002). *Cartas a um Jovem Poeta*. Lisboa: Asa.

TARKOVSKY, 1998

Tarkovsky, Andrei (1998). *Esculpir o Tempo*. São Paulo: Martins Fontes.

PESSOA, 1974

Pessoa, Fernando (1974). "O Guardador de Rebanhos", in *Poemas de Alberto Caeiro*. Lisboa: Ática.

5 — Assistência aos alunos

Os professores estão disponíveis para um atendimento complementar às aulas, em horários a definir com os alunos no decurso das primeiras sessões (correspondentes a 3 horas por cada professor).

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor, depois de marcação solicitada previamente pelo estudante com a antecedência (mínima) de uma semana. O atendimento, salvo indicação expressa, é feito na sala de aula e o pedido de marcação deve ser enviado, respetivamente, para um dos seguintes endereços:

r.serra@belasartes.ulisboa.pt

t.maia@belasartes.ulisboa.pt

Nota muito importante: os professores não acompanham nenhum trabalho, seja de que natureza for, por via eletrónica, pelo que não se sentem obrigados a responder a qualquer envio que extravase o âmbito da marcação do atendimento aos alunos.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 19 de Julho de 2017.