b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2018 — 2019

Unidade Curricular:	**Estudos avançados de cultura visual**
Docente responsável:	**João Paulo Queiroz**
Respetiva carga letiva na UC:	**2h**
Outros Docentes:	_
Respetiva carga letiva na UC:	_
ECTS:	**3**

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Enquadrar do campo da Cultura Visual nos debates contemporâneos.
- Alargar as referências críticas através da arte contemporânea, com especial enfoque na ligação entre texto e imagem e auto-edição.
- Operacionalizar de leituras oposicionais e sustentadas dos objectos culturais.
- Explorar propostas de intervenção espacial ou objetual.
- Conhecimento dos autores mais influentes e textos fundadores.

2 — Conteúdos Programáticos

- Signo: expressão e conteúdo, sintagma e paradigma, *langue* e *parole*, metáfora e metonímia, sincronia e diacronia, diferença e equivalência.
- Ideologia: alienação e separação, reificação, fetichização, indústria cultural, espectáculo.

Contributos aos conceitos apresentados. Revisão e aprofundamento de conceitos fundamentais: geist, idealismo dialéctico, (Hegel) ideologia (Marx) ideologia, alienação, fetichização, Signe (Saussure), planos do signo (Hjelmslev), retórica, mito (Barthes), indústria cultural, aura (Benjamin, adorno, Horkheimer, Marcuse), espectáculo (Débord), dispositiovo, poder, retórica (Foucault).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Concretiza-se o programa no debate das matérias e na concretização de exercícios (M1, M2):

- M1, *Trabalho* – Escolha crítica de instâncias editoriais (auto-edição, tipografia, livro de artista, afins) e partilha em ambiente blog, 5 publicações.
- M2, *Participação* – Apresentação de um projeto de intervenção editorial com uma dimensão crítica e criativa que inclua a respectiva revisão teórica, planificação com cronograma, e modos disseminação (maquete máx. 20x20cm).
- M3, *Leitura crítica* – Uma síntese que relacione três dos textos de apoio, diferentes autores.

Página *internet* da disciplina: http://mestradocv.blogspot.com/
Durante o semestre são estabelecidos dois momentos de Avaliação Periódica a ocorrer no final do módulo 1 e no final do módulo 2.
A Avaliação Final só é possível quando se verifica o completo cumprimento das Avaliações Periódicas.

4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)

Barthes, Roland (1988) Mitologias. Lisboa: Ed. 70.

Barthes, Roland (1989) Elementos de Semiologia. Lisboa: Ed. 70.

Baudrillard, Jean (1991) Simulacro e Simulação. Lisboa: Relógio D'Água.

Bourdieu, Pierre (2001) A Economia das Trocas Simbólicas. São Paulo: Perspectiva.

De Saussure, Ferdinand (1986), Curso de Linguística Geral, Lisboa: Dom Quixote.

Debord, Guy (1992) La Societé du Spectacle. Paris: Gallimard.

Eco, Umberto (1975) La Estrutura Ausente. Barcelona: Lúmen.

Fiske, John (1995) Introdução ao Estudo da Comunicação. Porto: Asa.

Foucault, Michel (1966/1988) As palavras e as coisas. Lisboa: Ed. 70.

Giddens, Anthony (1990) Identidade Pessoal e Pós Modernidade. Lisboa: Celta.

Hall, Stuart (2004) Identidade Cultural na Pós Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A.

Hall, Stuart (1997) Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage.

Mirzoeff, Nicholas (Org.) (1998) The Visual Culture Reader. New York: Routledge.

5 — Assistência aos alunos

Assistência disponível durante o período de aulas na sala CIEBA, às 19h00 de quinta-feira.
Contacto e-mail do professor: habitante_9@hotmail.com