b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2017 — 2018

Unidade Curricular:	Estudos Tecnológicos de Gessos I
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Sandra Tapadas
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assist. Convidado José Viriato
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A frequência das Unidades Curriculares dos Estudos Tecnológicos de Gessos deverá permitir ao aluno:

a) conhecer a natureza do gesso, enquanto elemento geológico, e a sua transformação em matéria-prima;

b) conhecer a importância histórica e artística do gesso, desde a Antiguidade até ao presente;

c) experimentar as qualidades físicas e morfológicas do gesso e conhecer o seu valor enquanto estrutura formal e superfície plástica;

d) conhecer o gesso nos seus diversos campos de aplicação enquanto material de transição, finalização e moldagem, adquirir competências em um - ou vários - dos diferentes métodos e processos tradicionais da sua utilização, bem como na experimentação artística e tecnológica;

2 — Conteúdos Programáticos

Esta é uma Unidade Curricular teórico-prática de carácter tecnológico que assume duas vertentes fundamentais: a concretização de projetos pessoais e o desenvolvimento de exercícios programaticamente definidos em função de um, ou vários, dos seguintes conteúdos:

1. construção de um objeto em gesso
2. moldagem em gesso de um determinado objeto
3. prototipagem em gesso
4. estudo teórico-prático da utilização do gesso nas diferentes disciplinas artísticas: a) como material definitivo; b) como material de mediação e ensaio; c) como material de passagem.
5. estudo teórico-prático da utilização combinada do gesso com outros materiais: a) enquanto linguagem artística; b) enquanto solução técnica e tecnológica; c)

Deste modo, a UC permite responder a diferentes projetos desenvolvidos no âmbito de cada uma das áreas de estudo da Faculdade, comportando a concretização de das propostas do aluno em relação direta com a sua área de estudo e o seu interesse pessoal.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O espaço letivo é predominantemente laboratorial, tendo o aluno de desenvolver um exercício dado e um projeto pessoal:

1. Exercício introdutório: experimentação das potencialidades do material gesso através da composição de um objeto ou painel obtido pelo corte, justaposição e colagem de formas em gesso, tiradas do real (moldagem parcial ou integral de decalques sobre barro ou outra matéria dúctil e de objetos ou superfícies rígidas). Admite-se a utilização de cargas com pigmento ou textura, bem como o recurso à aplicação de patines no resultado final. Esta composição pode ser individual ou coletiva e deverá passar por uma fase de estudo e ensaio gráfico e/ou fotográfico. Deverá ainda haver registo do processo, a apresentar em suporte físico ou digital, consoante o perfil do(s) aluno(s).

2. Projeto pessoal: trabalho cuja proposta, feita pelo aluno, é discutida e aprovada pelo docente. O seu âmbito é de escolha livre entre os conteúdos programáticos *supra*, devendo considerar prioritariamente a componente tecnológica, e a resposta a interesses específicos do aluno.

O aluno deverá manter um registo gráfico e fotográfico do trabalho desenvolvido que se constituirá como elemento de avaliação na sua forma original ou traduzido num relatório ou *portfolio* a ser apresentado na avaliação final.

A avaliação é essencialmente contínua, pontuada por 2 avaliações periódicas de presença obrigatória, e concluída com a avaliação final. As avaliações periódicas terão lugar nos dias **27 de outubro** e **15 de dezembro**. São considerados critérios de avaliação o aproveitamento (60%), a integração no processo escolar (20%) e a assiduidade (20%).

4 — Bibliografia Aconselhada

BARTHE, Georges (dir.), 2002, *Le Plâtre – L´art et la Matière*, Paris: Éditions Créaphis.

FÜLLER, Josef (s/d.), *Manual do Estucador e Formador*, Colecção Biblioteca de Instrução Profissional. Lisboa: Bertrand.

LIZANDRA, José Luis Navarro, 2005. *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas*, s/l: Universitat Jaume.

MILLS, John, 2005, *Encyclopedia of Sculpture Techniques,* London: Bastford.

NUNES, Idalino António, 1959, *O Gesso, Sua Aplicação Através dos Tempos,* Lisboa: Rotary Club de Lisboa.

PENNY, Nicholas, 1993, *The Materials of Sculpture,* London: Yale University.

RICH, C. Jack, 1974, *The Materials and Methods of Sculpture*, New York: Oxford University Press.

ROJAS, Ignacio Gárate, 1999, *Artes de los Yesos: Yeserías y Estucos*, Madrid: Editorial Munilla/ Lería.

TURCO, T., 2008, *Il Gesso – Lavorazione Transformazione Impieghi*, 2ª ed., Milano: Editore Ulrico Hoepli.

N.B.: Bibliografia específica e complementar será indicada no decurso das aulas, onde serão igualmente disponibilizados outros materiais de apoio didático considerados relevantes.

5 — Assistência aos alunos

atendimento: quarta-feira
local: sala 1.14
marcação: semana anterior
e-mails: j.viriato@belasartes.ulisboa.pt
s.tapadas@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de setembro de 2017.