belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2017 —2018

Unidade Curricular:	Expressão Gráfica Criativa
Docente responsável:	Professor Auxiliar Domingos Rego
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
Outros Docentes:	**(categoria nome)**
Respetiva carga letiva na UC:	**(x horas)**
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolver processos criativos em desenho.
- Promover a libertação do gesto.
- Superar as convenções gráficas e explorar marcas imprevistas.
- Identificação do potencial expressivo dos materiais: suportes e materiais atuantes.
- Incorporar no processo de trabalho dados do acaso, do inconsciente e da memória, promovendo uma atitude mais espontânea e intuitiva em relação ao desenho.
- Reforçar a noção de desenho como investigação plástica e motor de uma progressiva autonomia e capacidade de renovação dos processos criativos do futuro profissional.
-

2— Conteúdos Programáticos

- O esboço rápido: gesto, fluência gráfica e pesquisa formal.
- Enquadramentos, escalas de representação e dinâmicas compositivas.
- O conceito de "Atlas" pessoal como repositório de imagens e referências temáticas a desenvolver.
- Exploração de grafismos provenientes de outras realidades visuais: páginas de jornais, livros, publicidade, etc.
- Exploração do potencial gráfico dos materiais atuantes, instrumentos riscadores e suportes menos convencionais.
- A natureza morta e as noções de arquivo e coleção.
- Paisagens inventadas, ou a herança criativa de Alexander Cozens.
- Mapas e sistemas: a expressão gráfica a recriar o mundo.
- A narrativa visual e as associações possíveis com a noção de montagem em cinema.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O trabalho a desenvolver assenta num conjunto de exercícios práticos que, partindo da análise de referentes selecionados, tridimensionais e bidimensionais, promovem a experimentação e reflexão sobre o desenho e a expressão gráfica.

A par do trabalho experimental serão promovidas aulas expositivas com o objetivo de enquadrar as questões suscitadas pelos exercícios, alimentando dessa forma o interesse e a melhor compreensão do fenómeno artístico.

A avaliação será em primeiro lugar contínua, contemplando a assiduidade, o rigor e empenho posto na execução de cada trabalho. No decurso do semestre será realizada uma avaliação intermédia, examinando o trabalho produzido até essa altura. No final do semestre será realizada uma avaliação final. A nota final resulta das notações da avaliação contínua, intermédia e final.

4—Bibliografia de Consulta

BERGER, 1982

BERGER, John (1982) *Modos de Ver,* Lisboa, Edições 70.

BERGER, 2005

BERGER, John (1ªed. 2005) *Berger on Drawing*, Aghabullogue, Occasional Press.

GENET, 1999

GENET, Jean (1999) *O estúdio de Alberto Giacometti,* Lisboa, Assírio e Alvim.

GOLDSTEIN,1999

GOLDSTEIN*,* Nathan (1999)*The Art of Responsive Drawing,* 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall.

KAUPELIS, 1992

KAUPELIS*,* Robert(1992)*Experimental Drawing.* New York: Watson-Guptill publications.

MOLDER, 1999

MOLDER, Maria Filomena (1999) *Matérias sensíveis,* Lisboa, Relógio d'Água.

MOLINA, 1995

MOLINA, Juan José Gómez (coord.) (1995) *Las Lecciones Del Dibujo*, Madrid, Ediciones Cátedra.

MOLINA, 1999

MOLINA, Juan José Gómez (coord.)(1999)*Estratégias Del Dibujo en el Arte Contemporâneo*, Madrid, Ediciones Cátedra.

SHITAO, 2001

SHITAO, (2001) *A Pincelada Única* Guimarães, Pedra Formosa, Associação Cultural.

SMAGULA, 2002

SMAGULA, Howard J. (2002) *Creative Drawing*, 2ª ed. London: Laurence King Publishing.

5—Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 0.01 (E-mail de comunicação da disciplina: d.rego@belasartes.ulisboa.pt

Para qualquer apoio extra: serão estabelecidas três horas de atendimento, em período letivo, de acordo com o horário mais conveniente para todos, definidas no primeiro dia de aulas, e a acontecerem na Sala 3.58 (marcar com 48h de antecedência para o e-mail institucional: d.rego@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 18 de Setembro de 2017.