b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2017 — 2018

Unidade Curricular:	Instalação - Desenvolvimento II
Docente responsável:	Professor Auxiliar Miguel Ângelo Rocha
Respetiva carga letiva na UC:	**3** horas
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Nuno Sousa Vieira
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
ECTS:	**6** ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Na sequência da unidade curricular *Instalação - Desenvolvimento I,* visa-se aqui o aprofundamento das matérias daquela, ou seja: a interdisciplinaridade e a noção fundadora de espaço/contexto. Assim, são objectivos o alargamento e posicionamento crítico em torno das questões

inerentes às várias disciplinas que aqui concorrem, como a pintura, a escultura, o vídeo, o desenho e outras mas, e sobretudo, da situação contextual em que todas finalmente se inserem.

2 — Conteúdos Programáticos

Este terceiro nível de Instalação propõe verificar com maior intensidade a mistura de géneros artísticos que, embora maioritariamente visuais, não pode excluir outros que concorrem e confluem com aqueles e que geram contexto. Assim sendo, esse mesmo contexto denota valores plásticos a partir das experiências de outras áreas e que aqui lhe são conferidas.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

É a partir da prática artística de cada aluno(a) e consequente desenvolvimento que se desenharão vias, possibilidades de experimentação para uma maior intensificação das propostas. Com isto, pretende-se que cada aluno(a) apresente e desenvolva uma instalação num espaço da faculdade à sua escolha. Sobre a mesma, o aluno(a) apresentará um texto na avaliação final e no qual deixará expressas análises críticas, baseadas no contexto histórico, relativas ao trabalho desenvolvido e suas implicações.

A avaliação é contínua, pela assiduidade e participação nas aulas, assim como periódica (através da apresentação do desenvolvimento do trabalho e sua pesquisa) e final, da instalação proposta num local da faculdade.

4 — Bibliografia de Consulta

Abate, Claudio, *Joseph Beuys - Block Beuys*, Hessischen Landsmuseum in Darmstadt, Shirmer/Mosel, 1990.

Butler, Cornelia; Tsai, Eugene, *Robert Smithson*, Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005.

Diserens, Corinne, *Gordon Matta-Clark*, Valência: IVAM Centre Julio González, 1993.

Kwon, Miwon, *One place after another - site specific art and location identity*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2002.

Grynsztejn, Madeleine, *The Art of Richard Tuttle*, D.A.P., New York: SFMOMA, 2005.

Schaffner, Ingrid, *Accumulated vision - Barry Le Va*, Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 2005.

Suderburg, Erika, *Space site intervention - situating installation art*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

Wolf, Sylvia, *Ed Ruscha and photography*, New York, Gottingen: Whitney Museum of American Art, Steidl, 2004.

5 — Assistência aos alunos

Os professores estão disponíveis para um atendimento complementar às aulas, sujeito a confirmação pelo professor solicitado e em função da proposta do(a) aluno(a).

Prof. Miguel Ângelo Rocha: rocha.miguelangelo@gmail.com

Prof. Nuno Sousa Vieira: nunosousavieira@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de julho de 2017.