b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2017 — 2018

Unidade Curricular:	Laboratório de Cerâmica V
Docente responsável:	Professora Associada Virgínia Fróis
Respetiva carga letiva na UC:	
Outros Docentes:	Assistente Convidada Marta Castelo
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

a) Aprofundar a tecnologia da Cerâmica sustentada no desenvolvimento do projecto artístico individual e, sempre que possível, enquadrado na disciplina de Escultura;

b) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias;

c) Desenvolvimento de uma atitude experimental e de um pensamento crítico como parte do processo criativo;

e) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmic, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e sua integração no processo criativo individual;

f) Capacidade de integração do enunciado proposto no trabalho individual de cada aluno.

2 — Conteúdos Programáticos

Desenvolvimento de um projecto individual para o espaço da galeria da Faculdade ou Galeria Municipal de Montemor-o-Novo, com a hipótese de trabalhar o tema do labirinto — metodologias para o desenvolvimento:

a) pesquisa de quadro de referências plásticas, artísticas e teóricas;
b) desenhos, esboços, esbocetos e maquetas;
c) tipos de modelação adequados a cada projecto.
d) ensaios e de tratamentos de superfície
e) aplicação de revestimento, acabamentos, cozedura.

f) Realização de um forno de campânula e gás

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo (visita ao Museu do Cerâmica das Calda da Rainha).

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/ gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Avaliações periódicas:

Data	Conteúdos

18 e 20 de Outubro	Investigação plástica e técnica, desenhos e maquetas, desenvolvimento dos projectos
13 e 15 de Dezembro	Desenvolvimento do projecto
Avaliação Final	Todo o trabalho realizado e relatório

4 — Bibliografia de Consulta

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works,** A Lark Ceramics Book, 2009

CHILLIDA, Eduardo, **Escritos**, Biblioteca BlowUp Arte, La Fabrica, Madrid, 2005.

CAMPBELL, James W. P., PRYCE, Will, **História Universal do Tijolo, Caleidoscópio**, Casal de Cambra, 2005.

CLARK, Garth, **Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History**, Theory and Art, The press of the Scotia College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)

DE WAAL, Edmund, **20th Century Ceramics, World of Art**, Thames & Hudson, London, 2003.

HAMER, Frank and Janet, ***The Potter`s Dictionary of Materials and Techniques***, Fifth Edition, A&C Black – London, University of Pennsyvania Press, Philadelphia, 2004. Cota: CA-5-96

HUTCHINSON, John, **Antony Gormeley**, Phaidon, London, 1991

MANSFIELD, Janet, ***Ceramics in the Environment***, A&C Black – London, American Ceramic Society, Ohio, 2005. Cota: CA-5-99

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design,** European Ceramic Work Center, A&C Black – London, Philadelphia, 2005.

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à quinta-feira das 14h às 17h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15A. A

marcação deverá ser feita com dois dias de antecedência por email: martacastelo@fba.ul.pt ou ceramicaesc@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 8 de Setembro de 2017.