b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANOS LETIVOS 2019 — 2021

Unidade Curricular:	***Didática do Desenho***
Docente responsável:	*Professor Auxiliar Convidado* Filipe Manuel Ribeiro de Abreu
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas semanais (2 aulas de 3h+3h x 15 semanas)
ECTS	9 ECTS
[UC Teórico-Prática do 1º Semestre do 1º Ano dos Mestrados em*, Desenho, Ensino das Artes Visuais, Ensino Artístico, Escultura, Pintura, Museologia, Ciências da Arte e do Património e outros.*]	

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta disciplina pretende contribuir para o desenvolvimento pessoal e humano dos estudantes, num quadro de referenciação intelectual e de reflexão metacognitiva. Num contexto investigativo e colaborativo, a unidade curricular pretende que os alunos adquiram uma visão global da evolução das estratégias metodológicas e das técnicas fundamentais no domínio da experiência gráfica, refletindo de modo aprofundado sobre a expressão didática do desenho, tendo em conta a ligação desta área com as outras artes e áreas do saber.

2 — Conteúdos Programáticos

2.1. Breve História do Desenho — contextualização histórica e referencial do Desenho desde a pré-história até à actualidade.

2.2. Desenho: Conceitos e Problemática.

2.3. Componentes estruturais do Desenho.

2.4. Modos de Desenho.

2.5. Métodos de Desenho — didácticos e operativos

2.6. Técnicas de Desenho – conceptuais e materiais

2.7. Forma - Desenho.

2.8. Espaço e Volume.

2.9. Figura Humana — Anatomia e Morfologia, Antropometria, Proporções e pontos antropométricos crânio-faciais.

2.10. Desenvolvimento gráfico infantil.

2.11. Desenho como sistema aberto.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino desta UC assenta na exposição oral de índole teórica acompanhada por apresentações multimédia (Imagens, Filmes e outros) promovendo, ainda, o debate e discussão dos diferentes conteúdos programáticos. Pretendendo-se fomentar a autonomia dos discentes nas suas próprias investigações alicerçadas em referencias bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes escolhidos e os objectivos a atingir num trabalho em formato de Ensaio relacionado com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno baseia-se na apreciação e adequação do trabalho final. A orientação do trabalho final é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate de turma.

4 — Bibliografia de Consulta

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual*, São Paulo, EDUSP, 1980.

COZENS, Alexander, *A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape*, 1785.

EDWARDS, Betty, *The New Drawing on the Right Side of the Brain*, New York, Tarcher/Putman, 1999.

GOLDSTEIN, Nathan, *The Art of Responsive Drawing*, New Jersey, Prentice Hall, 1999.

GOMBRICH, E.H., *Art and Illusion (1960)*, Princeton, 2000.

LUQUET, G. H., *Le dessin enfantin*, Paris, Alcan, 1927.

LAIRESSE, Gérard, *Les principes du dessin*, Paris, 1687.

MOLINA, Juan José Gómez, *Las Lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra, 1995.

MOLINA, Juan José Gómez, *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1999.

MOLINA, Juan José Gómez, CABEZAS, Lino e BORDES, Juan, *El Manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2003.

NICOLAIDES, Kimon, *The Natural Way to Draw*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1961.

RUDEL, Jean, *A Técnica do Desenho*, Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1980.

RUSKIN, John, *The Elements of Drawing (1857)*, New York, Dover Publications, 1971.