belas-artes
ulisboa

ANATOMIA COMPARADA

COMPARATIVE ANATOMY

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 21 horas) (T 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)

largo da academia nacional de belas-artes — 1249-058 lisboa, portugal
+351 213 252 100 | www.belasartes.ulisboa.pt

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

— Representação do corpo humano a partir de dados científicos.
— Exploração de interpretações alternativas da forma humana.
— Aquisição do conceito de variabilidade do sistema esquelético, muscular e de movimentos articulares em diferentes mamíferos domésticos e aves.
— Aquisição dos conhecimentos sobre anatomia de exterior com propriedade em espécies animais diferentes.

— Representing the human body from scientific data.
— Explore alternative interpretations of the human form.
— Acquisition of the concept of skeletal, muscular system and joint movement variability in different domestic mammals and birds.
— Acquisition of knowledge about exterior anatomy with property in different animal species.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

— Cânones.
— Noções de simetria anatómica.
— Estudo da cabeça humana e da mímica facial.
— Estudo do tronco humano: esqueleto, articulações, músculos e movimentos.
— Estudo do membro superior humano: esqueleto, articulações, músculos e movimentos.
— Estudo do membro inferior humano: esqueleto, articulações, músculos e movimentos.
— Características principais em diferentes ordens de mamíferos.
— Esqueleto axial.
— Principais grupos musculares e movimentos associados da cabeça, do pescoço, do tórax e abdómen, do membro torácico e do membro pélvico.
— Articulações e biomecânica do movimento.
— Tegumento comum: pelos, pelagens e faneras.
— Anatomia das Aves — principais alterações esqueléticas, musculares e de plumagem adaptadas às exigências do voo e ao habitat aquático.
— Imaginário artístico: animais híbridos.

— Canons.
— Notions of anatomical symmetry.
— Study of human head and facial mime.
— Study of the human trunk: skeleton, joints, muscles and movements.
— Study of the human upper limb: skeleton, joints, muscles and movements.
— Study of the lower human limb: skeleton, joints, muscles and movements.
— Key features in different orders of mammals.
— Axial skeleton.
— Main muscle groups and associated movements of the head, neck, thorax and abdomen, thoracic limb and pelvic limb.
— Joints and biomechanics of movement.
— Common integument: hairs, coats and appendages.

— Anatomy of Birds — major skeletal, muscular and plumage changes adapted to the requirements of the flight and aquatic habitat.
— Artistic imaginary: hybrid animals.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas são expositivas com apresentação de documentação visual.
Visitas de estudo ao Museu de História Natural.
Trabalho de campo com base na observação e desenho de estruturas anatómicas.
Os estudantes deverão realizar um trabalho sobre temática a combinar.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em dois níveis de avaliação: (i) periódica (80%), realizada em dois momentos, e (ii) final (20%). Os elementos de avaliação aferidos globalmente nas duas avaliações periódicas compreendem a participação (30%) e o desempenho demonstrado no trabalho proposto, distribuído equitativamente por um trabalho intermédio (20%) e por um trabalho teórico final (50%). A avaliação final compreende os registos anteriores e considera-se cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 valores estão obrigatoriamente convocados para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

The classes are expositive with presentation of visual documentation.
Study visits to the Museum of Natural History.
Fieldwork based on the observation and drawing of anatomical structures.
The students should produce a work on the theme to be combined.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured at two evaluation levels: (i) periodic (80%), established in two moments, and (ii) final (20%). The evaluation elements globally assessed in the two periodic evaluations comprise the participation (30%) and the assessment demonstrated in the proposed work, equally distributed by an initial work (20%) and by a final theoretical work (50%). The final evaluation, which comprises the previous records, is considered fulfilled at the moment of the last periodic evaluation. Only those admitted students with a grade lower than 11 are required at a subsequent time for a discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

AGŸERA, E.; Sandoval, J. (1999). *Anatomia Aplicada del Caballo*. España: Hartcourt Brace,
BOYD, JS. (1991). *A Color Atlas of Clinical Anatomy of the Dog and Cat*. England: Wolfe Publishing.
CLIMENT, Carlos (2007). *Las Proporciones Humanas y los cânones artísticos*. Valencia: Editorial de la UPV.

DYCE, KM; Sack, WO; Wensing, CJG (1987), *Tratado de Anatomia Veterinária*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan.
ESPERANÇA Pina, J. A. (2010). *Anatomia Humana da Locomoção*. Lisboa: Lidel.
MCLELLAND, J. (1992) *Anatomia de las Aves*. InterAmericana de España.
SZUNYOGHY, András (2000). *Anatomia Humana para Artistas*. Barcelona: Könemann.
SZUNYOGHY, András (2000). *Escuela de Dibujo de Anatomia*. Barcelona: Könemann.
RICHER, Paul (1996). *Traité d'Anatomie Artistique*. Paris: Bibliothèque de l'Image.
RUBERTE, J.; Sautet, J.; (1995). *Atlas de Anatomia del Perro y del Gato*. Barcelona: Multimédica.
WINSLOW, Valerie (2009). *Human Anatomy*. New York: Watson Guptil

www.rad.washington.edu/academics/academic-sections/msk/muscle-atlas
www.anatronica.com/

09/2018