

## **DESENHO ARQUEOLÓGICO**

### **ARCHEOLOGIC DRAWING**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Desenho Drawing
<b>Anos letivos</b> Academic years	2018–2021
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	I*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

# PROGRAMA CURRICULAR

## COURSE UNIT CONTENT

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

#### Intended learning outcomes

- Desenvolvimento da capacidade de análise e de representação gráfica objetiva. Desenvolvimento da capacidade de representação recorrendo aos processos da projeção ortogonal.
  - Desenvolvimento de uma expressão gráfica adequada à investigação científica no âmbito do projeto arqueológico.
  - Entendimento das vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes no âmbito do desenho arqueológico e de reconstituição arqueológica.
  - O aluno deverá estar apto a representar objetos, achados arqueológicos, espaços ou estruturas arquitetónicas para apoio à investigação arqueológica de acordo com as normas vigentes. O aluno deverá representar com rigor e detalhe os referentes de modo a serem reproduzidos ou publicados com boa qualidade.
- Development of the capacity to observe analytically and to represent with objectivity.
  - Development of the representation capacity using the processes of orthogonal projection.
  - Development of a graphic expression suitable for scientific research within the archaeological project.
  - Understanding of the expressive and specific vocations of the graphic media working in the field of archaeological drawing and archaeological reconstitution.
  - The student should be able to represent objects, archaeological objects, spaces or architectural structures to support archaeological research in accordance with current norms. The student should represent with a high level of detail the archaeological objects in order to be reproduced or published with good quality.

### 2 — Conteúdos Programáticos

#### Syllabus

- Elementos estruturais da linguagem gráfica no âmbito da publicação arqueológica.
  - Processos e metodologias de observação e representação de achados e objetos arqueológicos.
  - Estruturas diagramáticas e convenções do desenho arqueológico.
  - A projeção ortogonal e a axonometria na representação de objetos.
  - Levantamento de estruturas arquitetónicas arqueológicas.
  - Representação e reconstituição de objetos, espaços e de estruturas arquitetónicas.
  - Representação da figura humana no âmbito do estudo arqueológico.
- Structural elements of the graphic language within the archaeological publication.
  - Processes and methodologies of observation and representation of archaeological finds and objects.
  - Diagrammatic structures and conventions of archaeological drawing.
  - The orthogonal projection and axonometry in the representation of objects.
  - Methodologies of graphic survey of archaeological architectural structures.
  - Representation and reconstitution of objects, spaces and architectural structures.
  - Representation of the human figure in the context of the archaeological study.

### 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

#### Teaching and Evaluation Methodologies

Exercícios de observação e de representação de objetos e estruturas arqueológicas.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Todos os alunos admitidos estão dispensados de comparecer à avaliação final em momento subsequente para discussão do seu trabalho perante um júri, excepto aqueles que queiram discutir o seu desempenho.

Exercises of observation and representation of objects and archaeological structures.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. All admitted students are dismissed from attending the final evaluation at a subsequent time for discussion of their work before a jury, except those who wish to discuss their assessment.

### 4 — Bibliografia Recomendada

#### Recommended Bibliography

- ADKINS, L E ADKINS, R. (1987), *Archaeological Illustration*. Cambridge. Cambridge University Press.
- CURTIS, Brian (2015). *Drawing from Observation; An Introduction to Perceptual Drawing*. New York. McGraw Hill. 2009.
- GOLVIN, Jean Claude (2003). *L'Antiquité Retrouvée*. Paris. Ed Errance.
- GRIFFITHS, N. e GRIFFITHS, A. J. (1990). *Drawing Archaeological Finds, a Handbook*. Londres, Institute of Archaeology, University College London, Archetype Publications.
- RAMOS, Artur (2010). *O Desenho do Natural na Reconstituição Arqueológica*. In *As Imagens com que a Ciência se Faz*, Olga Pombo e Sílvia di Marco (org.). Lisboa. Fim de Século.
- RIGOIR, Yves (1979). *Normalisation du Dessin en Céramologie*, no spécial 1 Doc. Arch. Mérid.
- RUSKIN, John (1991). *The Elements of Drawing, (1857)*. Londres. Herbert.
- SOUSA, Fernanda (1999). *Introdução ao Desenho Arqueológico*, Câmara Municipal de Almada, Museu Municipal, Núcleo de Arqueologia e História.
- ZUVILLAGA, Javier Navarro (1996). *Imágenes de la Perspectiva*. Ed Siruela.