

DESENHO DE PATRIMÓNIO

HERITAGE DRAWING

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Entendimento das vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes no âmbito do Desenho de Património.
 - Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva. Desenvolvimento de uma expressão gráfica adequada à investigação científica no âmbito do projeto arqueológico e museológico.
 - Dominar os processos de registo e de decomposição de objetos segundo os termos da projeção ortogonal.
 - Desenvolvimento da capacidade de representação com recurso à perspetiva e à axonometria.
 - Desenvolvimento da capacidade de representação da figura humana em contextos de reconstituição.
 - O aluno deverá estar apto a representar objetos, figuras, espaços ou estruturas arquitetónicas para apoio à investigação arqueológica, museológica, etnográfica ou outras de acordo com as normas vigentes. O aluno estará apto a aplicar novos procedimentos e técnicas perante situações singulares utilizando a criatividade e a invenção em metodologias devidamente faseadas.
-
- Understanding of the expressive and specific vocations of graphic media acting within the scope of Heritage Drawing.
 - Development of analytical capacity and objective graphic representation. Development of a graphic expression suitable for scientific research within the archaeological and museological project.
 - To dominate the processes of registration and decomposition of objects according to the terms of the orthogonal projection.
 - Development of the capacity of representation with the use of perspective and axometry.
 - Development of the capacity of representation of the human figure in contexts of reconstitution.
 - The student should be able to represent objects, figures, spaces or architectural structures to support archaeological, museological, ethnographic or other research in accordance with current norms. The student will be able to apply new procedures and techniques to unique situations using creativity and invention in properly phased methodologies.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Processos de observação e representação. Elementos estruturais da linguagem gráfica. Estruturas diagramáticas.
 - Normas do Desenho Arqueológico.
 - Escala da figura; proporção; enquadramento.
 - Configuração; cortes, alçados, plantas e escalas redutoras.
 - A perspetiva linear, a projeção ortogonal e a axonometria na representação gráfica de objetos e de espaços.
 - Elementos de reconstituição de objetos, espaços e estruturas arquitetónicas.
 - Representação da figura humana no âmbito da reconstituição.
-
- Processes of observation and representation. Structural elements of the graphic language.

Diagrammatic structures.

- Conventions of Archaeological Drawing.
- Scale of figure; proportion; framework.
- Configuration; cuts, elevations, plants and scales.
- Orthogonal projection and axonometry in the graphic representation of objects and spaces.
- The linear perspective in the representation of architectures and spaces.
- Elements of reconstitution of objects, spaces and architectural structures.
- Representation of the human figure in the context of reconstitution.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Exercícios de observação, análise e representação gráfica de diversos objetos e espaços executados na sala de aula e no exterior.

Exercícios de representação através do sistema de projeção ortogonal de diversos objetos e em particular de achados arqueológicos.

Exercícios de levantamento e de desenho cotado de artefactos e estruturas arqueológicas.

Exercícios de representação de modelos de gesso e de figura humana.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objetivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Todos os alunos admitidos estão dispensados de comparecer à avaliação final em momento subsequente para discussão do seu trabalho perante um júri, excepto aqueles que queiram discutir o seu desempenho.

Exercises of observation, analysis and graphic representation of various objects and spaces executed in the classroom and abroad.

Exercises of representation through the system of orthogonal projection of several objects and in particular of archaeological finds.

Lifting and drawing exercises for archaeological artefacts and structures.

Exercises of representation of models of plaster and human figure.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. All admitted students are dismissed from attending the final evaluation at a subsequent time for discussion of their work before a jury, except those who wish to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- GALHANO, Fernando (1947). Desenho Etnográfico de Fernando Galhano I - Portugal. Centro de Estudos de Etnologia. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, 1985.
- GOLVIN, Jean Claude, (2003). L'Antiquité Retrouvée. Paris : Editions Errance.
- GOLVIN, Jean Claude, (2006). Voyage en Gaule Romaine. Paris : Editions Errance.
- MOLINA, J.J. Gómez, (2001). El Manual de Dibujo. Madrid: Cátedra.
- MOLINA, J.J. Gómez, (2002). Máquinas y Herramientas de Dibujo. Madrid: Cátedra.
- RAYNES, John (2007). Figure Drawing & Anatomy for the Artist London: Bounty Books. 1979.
- RIGOIR, Yves, (1979). Normalisation du Dessin en Céramologie, no spécial 1 Doc. Arch. Mérid.
- RUSKIN, John (1857).The Elements of Drawing. Londres: Herbert, 1991.
- SOUSA, Fernanda, (1999). Introdução ao Desenho Arqueológico, Câmara Municipal de Almada, Museu Municipal, Núcleo de Arqueologia e História.
- ZUVILLAGA, Javier Navarro (1996). Imágenes de la Perspectiva. Ediciones Siruela.