b a belas-artes ulisboa

DIDÁCTICA DO DESENHO

DRAWING DIDACTICS

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 21 horas) (T 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)

largo da academia nacional de belas-artes — 1249-058 lisboa, portugal
+351 213 252 100 | www.belasartes.ulisboa.pt

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Esta disciplina pretende contribuir para o desenvolvimento pessoal e humano dos estudantes, num quadro de referenciação intelectual e de reflexão metacognitiva. Num contexto investigativo e colaborativo, a unidade curricular pretende que os alunos adquiram uma visão global da evolução das estratégias metodológicas e das técnicas fundamentais no domínio da experiência gráfica, reflectindo de modo aprofundado sobre a expressão didáctica do desenho, tendo em conta a ligação desta área com as outras artes e áreas do saber.

This course aims to contribute to the personal and human development of students within a framework of referencing intellectual and metacognitive reflection. In a collaborative research context, the course aims to provide students an overview an overview of the evolution of methodological strategies and techniques in the field of fundamental graphical experience and contribute to a reflection on the expression didactic drawing, given its connection with the other arts and areas of knowledge.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

— Didáctica e Desenho: emergência dos conceitos.
— Didáctica do Desenho: contextos de ensino/aprendizagem e problemática teórica.
— Métodos e técnicas de ensino/aprendizagem em desenho.
— Complexidade e multirreferencialidade na dimensão investigativa e formativa da Didáctica do Desenho.

— Teaching and Drawings: emergence of concepts.
— Teaching Drawing: contexts of teaching / learning and theoretical problem.
— Methods and techniques of teaching / learning at drawing.
— Complexity and multireferenciality in investigative and formative dimension of Teaching Drawing.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

O trabalho a desenvolver assenta na relação crítica das temáticas propostas e numa matriz de formação que promove a colaboração e o diálogo. A avaliação incide na elaboração de um comentário crítico (6-7 páginas), com base nos conteúdos programáticos, seguido de uma breve recensão efectuada por um colega (1 página).

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação aferida em dois níveis de avaliação: (i) periódica (80%), realizada em dois momentos, e (ii) final (20%). Os elementos de avaliação aferidos globalmente

nas avaliações periódicas compreendem as ponderações de 60% para o comentário crítico, 25% para a recensão apresentada e 15% para a participação nas aulas. A avaliação final engloba os registos anteriores e considera-se cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 valores estão obrigatoriamente convocados para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

The work is based on the relationship of the critical issues and proposed a training matrix that promotes collaboration and dialogue. The evaluation focuses on the development of a critical commentary (6-7 pages) based on the syllabus, followed by a brief critical review made by a colleague (1 page).

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification measured at two evaluation levels: (i) periodic (80%), established in two moments, and (ii) final (20%). The evaluation elements globally assessed in the periodic evaluation include the following proportion: 60% for the critical commentary, 25% for the presented critical review and 15% for the participation in the classes. The final evaluation, which combines the previous records, is considered fulfilled at the moment of the last periodic evaluation. Only those admitted students with a grade lower than 11 are required at a subsequent time for a discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

COZENS, A. (1785). A New method of assisting the invention in drawing original compositions of landscape. London.

D'ENFERT, R. (2003). L'Enseignement du dessin en France. Paris: Éd. Belin.

EDWARDS, B. (1999). Drawing on the right side of the brain. New York: Tarcher/Putman.

GOLDSTEIN, N. (1999). The Art of responsive drawing. New Jersey: Prentice-Hall.

ITTEN, J. (1977). Le Dessin et la forme. Paris: Dessain et Tolra.

LAIRESSE, G. (1687) Princípios do Desenho. Paris.

MAYNARD, P. (2005). Drawing distinctions, the varieties of graphic expression. Cornell University Press.

MEDEIROS, E. O. (2009). Educação, Cultura(s) e Cidadania. Porto: Edições Afrontamento.

MOLINA, J. G. , CABEZAS, L. & BORDES, R. (2001). El Manual de Dibujo: Estratégias de su Enseñanza en el siglo XX. Madrid: Ediciones Cátedra.

NICOLAIDES, K. (1969). The Natural Way to Draw. Boston: Houghton Mifflin Company.

RUSKIN, J. (1991). The Elements of Drawing. London: The Herbert Press.

09/2018