b a belas-artes ulisboa

PROJETO ARTÍSTICO

ARTISTIC PROJECT

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 horas) (TP 42 hours)
ECTS	(6 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

— Desenvolver o discurso criativo no plano abrangente das imagens desenhadas.
— Incrementar o desenho criativo, estimulando a 'invenção' de formas a partir de outras formas.
— Dominar as questões materiais, técnicas e conceptuais que permitam índices de autonomia na concepção, realização e apresentação de um projecto em desenho.
— Adquirir capacidades de experimentação e de pesquisa artística.
— Desenvolvimento de uma expressão gráfica personalizada.
— Capacidade de desenvolver um projecto de trabalho com ambição artística.

— To develop creative narratives in the comprehensive broad of drawn images.
— To expand creative drawing, stimulating the 'invention' of forms emerging from other forms.
— To master the material, technical and conceptual issues that allow autonomy levels in the idea, realization and presentation of a drawing project.
— To acquire capabilities for experimentation and for artistic research.
— To increase of a personal graphic expression.
— To be able to develop a working project with artistic ambition.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

— Projecto — concepção, realização e apresentação: temas, propostas e variantes; experimentação e investigação artística; questões operativas, técnicas e metodológicas; modos expositivos.
— Especificidade do discurso gráfico: objectividade e poética; aspectos formais e conceptuais.
— Variações sobre um tema: cópia criativa; recriação e transfiguração visual; transcrição e remediação.
— Metamorfoses da forma: pesquisa morfológica; formalismo e informalismo; figuração e abstracção.
Questões de produção: serielidade; exploração de processos e repertórios gráficos; repetição e diferença.

— Project — idea, production and presentation: themes, proposals and variants; Experimentation and artistic research; Operational, technical and methodological issues; Exhibition modes.
— Specificity of graphic language: objectivity and poetics; formal and conceptual aspects.
— Variations on a theme: creative copy; Recreation and visual transfiguration; Transcription and remediation.
— Metamorphoses of the form: morphological research; Formalism and informalism; Figuration and abstraction.
— Production issues: seriallity; Exploration of processes and graphic repertoires; repetition and difference.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

A metodologia de ensino assenta em aulas teórico-práticas a decorrer num ambiente de estúdio-seminário. Os temas e exercícios, propostos como ponto de partida, serão discutidos em grupo e o desenvolvimento subsequente dos projetos individuais dos alunos serão objecto de estudo caso-a-caso, através de sugestões de leituras, pesquisas de obras de artistas e acesso a outras referências, a par da orientação e acompanhamento individualizado no decurso da evolução dos trabalhos. Paralelamente ao trabalho de desenho, os alunos desenvolverão apresentar uma reflexão escrita sobre o mesmo.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 ou superior a 16 valores estão obrigatoriamente convocados a apresentarem o seu trabalho em momento subsequente para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

Teaching methodologies is based on theoretical-practical classes that will take place in a studio-seminar environment. The themes and exercises proposed as a starting point will be discussed in group and the subsequent development of the student's individual projects will be studied on a case-by-case basis, through suggestions for reading, researches of artists' works and access to other references, along with individualized orientation and follow-up in the course of work. Parallel to the drawing work, students will develop a written reflection.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only admitted students with a grade lower than 11 or higher 16 are required to present their work at a subsequent time for discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

AA.VV. (1999). Afterimage: Drawing through process. Los Angeles : MOCA, 1999.
AA.VV. (2002). Desenho projecto de desenho. Lisboa : IAC, 2002.
BOIS, Yve-Alain, KRAUS, Rosalind E. (1997). Formless: A User's Guide. New York: Zone Books.
BERGER, John (2001), The Shape of a Pocket. London: Bloomsbury.
GOLDSTEIN, Nathan (1999). The Art of Responsive Drawing, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall.
HAVERKAMP-BEGEMANN, Egberg (1988). Creative Copies. Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso. New York: The Drawing Center; Philip Wilson, cop.

KAUPELIS, Robert (1980). Experimental Drawing. New York: Watson-Guptill Pubications, 1992.
MOLINA, Juan J. G. (coord.) (1999). Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporâneo. Madrid: Ediciones Cátedra.
PETHERBRIDGE, Deanna (2011). The Primacy of Drawing. Londres : Yale University Press.
ROWELL, Margit (ed.) (1996). Antonin Artaud: Works on paper. New York: MoMA,
SMAGULA, Howard J. (2002). Creative Drawing, 2ª ed. London: Laurence King Publ.

09/2018