

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (CERÂMICA I)

SCULPTURE LABORATORY (CERAMICS I)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- a) Iniciação à tecnologia da Cerâmica, sustentada no desenvolvimento de exercícios de articulação entre a cerâmica e o desenho, e alguns destes enquadrados na disciplina de Escultura
 - b) Conhecer do campo da Cerâmica artística e as suas formulações ao longo da História das Artes Plásticas — Escultura.
 - c) Saber utilizar os materiais cerâmicos de baixa temperatura como meios para a criação artística.
 - d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias.
 - e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um pensamento crítico como parte do processo criativo.
 - f) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual
-
- a) Introduction to the technology of Ceramics, sustained by the development of exercises that articulate ceramics and drawing, some of which are included in the curricular unit of Sculpture.
 - b) Understand the field of artistic Ceramics and its formulations throughout the History of Plastic Arts — Sculpture.
 - c) Know how to use low-temperature ceramic materials as a means to artistic creation.
 - d) Promote experimentation of the expressive possibilities of matter and the development in individual languages.
 - e) Development of an experimental attitude and critical thinking as part of the creative process.
 - f) Acquire artistic, scientific and technological knowledge in the field of ceramics, and develop research skills in these areas and their integration in the individual creative process.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- a) Caracterização argilas e das matérias primas constituintes de pastas;
 - b) Preparação de pastas e estudo das suas propriedades;
 - c) Técnicas de conformação modelação por volumes sólidos, por rolos e por lastras;
 - d) Rakú
 - e) Exploração das possibilidades expressivas de pastas coradas e texturadas;
 - f) Introdução aos engobes: preparação e aplicação;
 - g) Introdução aos vidrados;
 - h) Acabamentos;
 - i) Cuidados de secagem;
 - j) Enforna de peças e cozedura em baixa temperatura: fornos eléctricos em atmosfera oxidante; cozedura a gás em atmosfera redutora; fornos primitivos e alternativos a lenha;
-
- a) Characterization of clays and of raw materials constitutive of pastes;
 - b) Preparation and study of pastes and their properties;

- c) Conforming modeling techniques by solid volumes, rolls and slabs;
- d) Raku
- e) Exploring the expressive possibilities of colored and textured pastes;
- f) Introduction to engobes: preparation and application;
- g) Introduction to glazes;
- h) Finishes;
- i) Drying care;
- j) Putting pieces into the oven and low temperature cooking: electric ovens in oxidizing atmosphere; gas cooking in reductive atmosphere; primitive ovens and alternative wood-fire ovens;

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação **Teaching and Evaluation Methodologies**

O ensino é de âmbito teórico e experimental e é realizado no espaço da faculdade e inclui workshop numa unidade artesanal de fabrico de materiais cerâmicos e visitas de estudo .

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são três ¹: *1ª Avaliação Periódica* (4ª ou 5ª semana), relativa à experimentação e à investigação, ponderação 30% ; *2ª Avaliação Periódica* (13ª e 14ª semana), desenvolvimento e trabalho final, ponderação 50% (quantitativa); *Avaliação Final*, apresentação do Relatório: processo e fundamentação e trabalho final 20% (quantitativa).

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

The teaching has a theoretical and experimental scope and is carried out within the faculty space and always includes a workshop at a handmade unit of ceramic manufacture and, occasionally, study visits to exhibitions.

The classes may be complemented by experts invited for that purpose (geologists, archaeologists, artists, among others).

There are three types of evaluation: continuous, periodic (qualitative) and final (qualitative and quantitative). The evaluation consists of an exposition by the students, before the class, of the state of their work, accompanied by a written/graphic report (to be delivered to the professors) that summarizes their work's course in the technological/conceptual levels.

The assessment of the answers to the program's exercises, the following aspects will be considered: the quality and originality of the plastic research; the acquisition and application of technological knowledge; and the record and result analysis' skills.

4 — Bibliografia Recomendada **Recommended Bibliography**

ANDREWS, Tim, Raku, A&C Black, London, 1994 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, Diccionario de cerâmica, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985,(FBAUL)

COLBECK, John, Materiais para el ceramista, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)
FAGUNDES, Arlindo, Manual prático de introdução à cerâmica, Lisboa, Caminho, 1997
HAMER, Frank, The potter's Dictionary of materials and techniques, A&C Black, London, 1997
REIJNDERS, Anton, The Ceramic Process, European Ceramic Work Center, A&C Black — London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005
RHODES, Daniel, Hornos para Ceramistas, ediciones CEAC, Barcelona, 1981 (FBAUL)
BARLEY, Nigel, Smashing Pots, London, British Museum Press, 1994
BROWN, Glen R. 500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works, A Lark Ceramics Book, 2009
LAPA, Pedro, Jorge Vieira, IPM/Museu do Chiado, Lisboa, 1995 (FBAUL)
MECA, Palau, Picasso Ceramista, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1982
PERRYMAN, Jane, Naked Clay — Ceramic Without Glazes, A&C Black, London, 2004

Revisto e aprovado pelo Conselho de Área
em setembro de 2018.