

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (GESSOS I) **SCULPTURE LABORATORY (PLASTER I)**

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- I. Aquisição de conhecimentos sobre o gesso enquanto elemento geológico e a sua transformação em matéria-prima, a sua importância histórica e artística na composição do ornamento e da estatuária e a sua múltipla valência na criação dos discursos escultóricos contemporâneos;
- II. Aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de competências na experimentação das qualidades físicas e morfológicas do gesso e da sua aplicação enquanto estrutura formal e superfície plástica, nomeadamente na sua aptidão para a textura e a policromia, bem como para a união de modos de materialização formal (aditivos, subtrativos e construtivos);
- III. Aquisição de conhecimentos sobre os campos de aplicação do gesso enquanto material de transição, moldagem e prototipagem, e desenvolvimento de competências básicas em métodos e processos tradicionais da sua utilização.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- I. o material gesso, reação, endurecimento e secagem;
- II. manuseamento, ferramentas e instrumentos;
- III. aditivos, cargas e estruturas;
- IV. aplicações do gesso na escultura, arquitectura e artes decorativas: “gesso vs. estuque”;
- V. técnicas de formar, modelar e construir;
- VI. moldes lineares e de revolução (construção de cérceas);
- VII. técnicas de secagem, desmoldagem, corte, recorte, colagem e acabamento.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas laboratoriais implicam o acompanhamento teórico-prático de todos os trabalhos realizados pelo aluno. Os trabalhos organizam-se em duas vertentes: a primeira, em resposta a um enunciado comum que contempla os conteúdos programáticos da unidade curricular; a segunda, em resposta às áreas de interesse do aluno e que parte de uma proposta pessoal do aluno que integre conteúdos próprios do laboratório e que está sujeita à aprovação do docente.

O aluno deverá manter um registo gráfico e/ou fotográfico do trabalho projetado e/ou desenvolvido que se constituirá como elemento de avaliação na sua forma original ou traduzido num diário gráfico, relatório ou portfólio, a ser apresentado na avaliação final.

No início do semestre, é facultado o programa didático e é acordado um calendário para a realização dos exercícios, para a realização de duas avaliações periódicas previstas para a 6ª e a 12ª semanas do semestre, respetivamente, e para a data da entrega dos elementos a apresentar na avaliação final.

São considerados elementos de avaliação todos os trabalhos desenvolvidos em resposta aos exercícios enunciados e que tenham sido devidamente acompanhados pelo docente da unidade curricular.

A avaliação contínua (AC) incide sobre a assiduidade e a integração do aluno no espaço letivo.

A primeira avaliação periódica (AP1) incide sobre todo o trabalho desenvolvido até à data da sua realização, e a segunda avaliação periódica (AP2) incide sobre todo o trabalho desenvolvido até à data da sua realização e desde a AP1.

A avaliação final (AF) incide sobre apresentação de processos e resultados do trabalho realizado e sobre o documento complementar previamente entregue em formato PDF.

A classificação final (CF) é ponderada do seguinte modo:

$$CF = 20\% AC + 30\% AP1 + 35\% AP2 + 15\% AF$$

O atendimento pedagógico é agendado por marcação através do e-mail institucional do docente.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BARTHE, GEORGES, 2002

Barthe, Georges (direc.), (2002), *Le plâtre — L'art et la matière*, Paris: Éditions Créaphis.

FÜLLER, JOSEF, (s/d.)

Füller, Josef (s/d.), *Manual do estucador e formador*, Col. Biblioteca de Instrução Profissional. Lisboa: Bertrand.

LIZANDRA, JOSÉ LUIS N., 2005

Lizandra, José Luis N. (2005), *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. s/l: Universitat Jaume.

MILLS, JOHN, 2005

Mills, John (2005), *Encyclopedia of sculpture techniques*, Londres: Bastford.

NUNES, IDALINO A., 1959

Nunes, Idalino A. (1959), *O Gesso, Sua Aplicação Através dos Tempos*. Lisboa: Rotary Club de Lisboa.

PENNY, NICHOLAS, 1993

Penny, Nicholas (1993), *The materials of sculpture*, Londres: Yale University.

RICH, C. JACK, 1974

Rich, C. Jack (1974), *The materials and methods of sculpture*, Nova Iorque: Oxford University Press.

ROJAS, IGNACIO GÁRATE, 1999

Rojas, Ignacio Gárate (1999), *Artes de los yesos: yeserías y estucos*, Madrid: Editorial Munilla/Lería.