

MODELOS DE ESCULTURA I

SCULPTURE MODELS I

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 14 horas) (TP 84 + OT 14 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit.
It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Proporcionar métodos operativos com a finalidade de facilitar a representação escultórica da figura humana e subsequente expressão tridimensional individual;

Estimular a agudeza perceptiva para as relações formais;

Educar a percepção visual que permite uma posterior análise completa da figura humana e das formas tridimensionais na sua generalidade;

Iniciar e desenvolver as capacidades sensitivas através do estudo e interpretação da figura humana e da compreensão do seu potencial expressivo e riqueza significativa;

Fomentar a capacidade criativa, mediante a compreensão e experimentação das leis internas que relacionam os elementos constitutivos do corpo humano;

Estimular um constante arbítrio reflexivo e crítico em relação aos problemas delineados e às soluções encontradas.

Provide operational methods with the purpose of facilitating the sculptural representation of the human figure and subsequent individual three-dimensional expression;

Stimulating perceptual acuity for formal relationships;

To educate the visual perception that allows a later complete analysis of the human figure and the three-dimensional forms in its generality;

To initiate and develop the sensory capacities through the study and interpretation of the human figure and the understanding of its significant potential and significant wealth;

To foster the creative capacity, through the understanding and experimentation of the internal laws that relate the constitutive elements of the human body;

To stimulate a constant reflexive and critical agency in relation to the problems outlined and the solutions found.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Os Modelos de Escultura I proporcionam métodos operativos com a finalidade de facilitar a representação escultórica da figura humana e subsequente expressão tridimensional individual. Dentro da temática do Retrato, são observados os seguintes conteúdos: perfis; espaços; complementariedades; anatomia das extremidades; amputação e composição;

unidade e proporção; totalidade e fragmento; cabeça humana, expressão e emoção; luz, iluminação, modelado.

The Sculpture Models I provide operational methods with the purpose of facilitating the sculptural representation of the human figure and subsequent individual three-dimensional expression. Within the thematic of the Portrait, the following contents are observed: profiles; spaces; complementarities; anatomy of the extremities; amputation and composition;

unity and proportion; totality and fragment; human head, expression and emotion; light, lighting, modeling.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O desenvolvimento das capacidades naturais de representação, intrínsecas ao ser humano, far-se-á através de exercícios específicos que contemplam o estudo e representação do objecto mais completo, e complexo, que podemos dispor para essa finalidade: o corpo humano.

A avaliação é realizada dentro dos critérios do “Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes” Capítulo II da FBAUL — Contínua 20% | Periódicas 60% | Final 20% — e consta de apresentação oral e visualização dos trabalhos realizados.

Serão realizadas duas avaliações periódicas — em finais de Outubro e finais de Dezembro — em datas a designar em função do horário lectivo.

The development of the natural capacities of representation, intrinsic to the human being, will be done through specific exercises that contemplate the study and representation of the most complete and complex object that we can have for this purpose: the human body.

The evaluation is continuous, periodic and final. The evaluation is predominantly continuous valuing the work response and intervention demonstrated by the student present in the classroom. Periodic evaluations are two, mandatory. The

student is evaluated according to their use, their integration in the school process and the frequency of classes.

Periodic information is expressed qualitatively. The final assessment is made based on the classifications thus obtained and on the assessment of the student portfolio and is expressed quantitatively.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BAUDRY, Marie (et al.). *Principes d'analyse scientifique, La Sculpture*. Imprimerie Nationale, Paris, 1978.

BELLUGE, Paul. *Introduction à l'étude de la forme humaine anatomique plastique et mecanique*. Librairie Maloine SA, Paris, 1963.

BINET, Jacques Louis. *Dessins et traité d'anatomie*. Ed. du Chêne, Paris, 1980.

BORDES, Juan, *História de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Cátedra, Madrid, 2003.

DE QUINCY, Quatremere. *De L'imitacion dans les Beaux-Arts*. Treuttel et Wurtz Librairies, AAM Editions, Paris, 1980.

RAYNES, John. *Human Anatomy for the Artists*. The Hamlyn Publishing, London, 1981.

N.B.: Bibliografia específica e complementar será indicada no decurso das aulas.

Atendimento pedagógico por marcação através dos emails institucionais

Revisto e aprovado pelo Conselho de Área
em setembro de 2018.