

PROJECTO DE ESCULTURA II

| | |
|--|--|
| Área científica Scientific domain | Escultura Sculpture |
| Anos letivos Academic years | 2018–2021 |
| Grau de ensino Degree | Mestrado Master of Arts |
| Duração Duration | Semestral Semestral |
| Horas de contacto Student workload | (TP 90 + OT 30 horas) (TP 90 + OT 30 hours) |
| ECTS | (6 ECTS) |
| Nível Level | III* |

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A Unidade Curricular de Escultura procurará estudar e aprofundar as matrizes do pensamento acerca do projecto de escultura, situando-o nos vários sistemas e referências, seja esse pensamento produzido por escultores ou por outros profissionais que, em âmbitos mais alargados, hajam contribuído para o corpus teórico da prática escultórica. A partir das exigências decorrentes de uma adequada compreensão da pluridisciplinaridade do objecto de estudo, deverá o discente criticamente reflectir e integrar os elementos úteis à viabilização de projectos de investigação, assim como de concepção e realização escultóricas.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Metodologia e Orientação do projecto pessoal.
2. Estruturas Construtivas, Processo Aditivo e Subtrativo, Baixo-Relevo e Ronde-Bosse.
3. Construção, Tectónica e Factura. Contra-Relevo. Espaço arquitectónico-Tatlin. Espaço/Tempo,
4. Corpo, Objecto, Dispositivo. Introdução ao Objecto: Bases Conformadoras, Vertentes Fennoménica, Signica, Conceptual.
5. Público / Espaço Público, Escala /Monumentalidade, Earth Art/ Land Art, in situ-site specificity, lugares e espaços da escultura contemporânea. Place –Specificity, Ex-situ Thierry De Duve, Et in Utah Ego— Robert Smithson, Sitelessness, Minimal Politics.
6. Landing sites/O Fim do Espaço-Tempo— Arakawa e Madeline Gins.
Projecções públicas— Krzysztof Wodiczko.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A partir de uma fundamentação teórica, proceder-se-á a uma reflexão conjunta baseada nos documentos e nas obras escultóricas que constituem o objecto do sistema proposto. A metodologia de avaliação compreenderá a realização de uma prova obrigatória no último dia de aulas do semestre, e um trabalho de investigação, proposto pelo aluno e orientado pelo docente. Serão levados em linha de conta outros elementos de avaliação colhidos nas várias sessões de trabalho.

A avaliação é realizada dentro dos critérios do “Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes” Capítulo II da FBAUL — Contínua 20% | Periódicas 60% | Final 20% — e consta de apresentação oral e visualização dos trabalhos realizados.

Serão realizadas duas avaliações periódicas — em finais de Março e finais de Maio — em datas a designar em função do horário lectivo.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- A.A.V.V; **Art in Theory— An Anthology of Changing Ideas**, (Harrison, Charles & Wood, Paul; Editors); 3 Vols, Blackwell, Oxford, U. K.& Cambridge,U.S, 1997.
- A.A.V.V; **Dicionário de Escultura Portuguesa**, Editorial Caminho, Lisboa, 2005.
- A.A.V.V ; Principes d'analyse scientifique **La Sculpture**, Méthode et Vocabulaire, Imprimerie Nationale, Paris, 1978.
- A.A.V.V ; **qu'est-ce que la sculpture moderne?** , Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1986.
- A.A. V.V ;**Theories and documents of Contemporary Art**, A sourcebook of Artists' Writings, (Styles, Kristine e Selz Peter, editores); University of California Press, Ltd. London, 1996.
- Bordes, Juan; **História de las teorías de la FIGURA HUMANA el dibujo / la anatomía / la proporción/ la fisiogomía**, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.
- Benjamín, Andrew (guest-edited); **Sculpture-Contemporary Form and Theory**, profil,nº55, A. G.,London, 1997.
- Crimp, Douglas; **On the Museum's Ruins**, MIT, Cambridge, Massachusetts, and London,1995.
- Castro, Machado de; **Descrição Analytica da execução da Real Estátua Equestre de D.José I**, Edição Comemorativa do Segundo Centenário, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1975.
- Castro, Machado de; **Dicionário de Escultura**, Depositário Livraria Coelho, Lisboa, 1937.
- Martin, Rosmary Enrich; **Conceptos Fundamentales del Espacio Escultórico**, Servicio Editorial, Universidade del País Vasco, Departamento de Escultura, 1995.
- Rodrigues, Francisco Assis; **Método das proporções e anatomia do corpo humano:...** A.S.Coeilo& Cª. 1836.
- Rodrigues, Francisco Assis; **Diccionario Técnico e Historico:...** Imprensa Nacional, Lisboa, 1875.
- Schodek, Daniel L.; **Structure in Sculpture**, Massachusetts Institute of Technology, 1993.

Atendimento pedagógico por marcação através do email institucional

09/2018