

SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO I

REPRESENTATION SYSTEMS I

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 21 + OT 7 horas) (T 21 + OT 7 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Contribuir para o domínio da representação de morfologias tridimensionais através de registos gráficos analógicos.

Contribuir para a compreensão das estruturas espaciais e para a representação de elementos de morfologias tridimensionais;

Contribuir para a apreensão metodológica do conhecimento das relações entre as formas geométricas e as formas plásticas, salientando as vantagens que resultam da aplicação das leis gerais da geometria projetiva aos processos concetuais;

Aprofundar o domínio das técnicas de representação espacial através do estudo dos sistemas de projecção;

Aplicação do desenho geométrico e de esboços, como meios e como instrumentos concetuais para a realização do projeto artístico;

Desenvolver os conhecimentos necessários, ao nível da representação gráfica formal, para uma melhor preparação no futuro exercício da prática profissional.

Contribute to the domain of representation of three-dimensional morphologies through analogue graphic registers.

Contribute to the understanding of spatial structures and the representation of elements of three-dimensional morphologies;

To contribute to the methodological apprehension of the knowledge of the relations between geometric forms and plastic forms, emphasizing the advantages that result from the application of the general laws of projective geometry to the conceptual processes;

To deepen the mastery of spatial representation techniques through the study of projection systems;

Application of geometric drawing and sketches, as means and as conceptual instruments for the accomplishment of the artistic project;

Develop the necessary knowledge, at the level of the formal graphic representation, for a better preparation in the future practice of the professional practice.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Representação de morfologias bi e tridimensionais através dos princípios projectivos dos diversos sistemas de representação plana (i.e. Múltipla Projeção Ortogonal, Axonometrias Ortogonais, Axonometrias Clinogonais e Perspetiva Linear Plana);

Esboços de morfologias tridimensionais, com recurso ao léxico subjacente do Desenho, através de linhas de silhueta e contorno, linhas e manchas de apontamentos de texturas e linhas e manchas de apontamentos de comportamentos lumínicos das volumetrias representadas.

Representation of bi and three-dimensional morphologies through the projective principles of the various systems of flat representation (i.e. Multiple Orthogonal Projection, Orthogonal Axonometries, Clinical Axonometries and Linear Linear Perspective);

Sketches of three-dimensional morphologies, using the underlying lexicon of the Drawing, through lines of silhouette and outline, lines and stains of notes of textures and lines and spots of notes of light behavior of the represented volumetrics.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Aulas expositivas teóricas dos conteúdos programáticos;
Aulas práticas relativas aos conteúdos abordados;
Realização de exercícios teóricos e práticos dos conteúdos apreendidos;

A **Metodologia de Avaliação** desta Unidade Curricular consiste na aplicabilidade do seguinte processo:

Avaliação Contínua incide sobre:

- Assiduidade do aluno às sessões lecionadas;
- Participação do aluno às propostas de trabalho a realizar em contexto de sala de aula.

A **Avaliação Contínua** tem uma ponderação de **20%** na obtenção da **Classificação Final** obtida na Unidade Curricular.

Avaliação Periódica integra:

- Entrega de um **Projeto de Escultura Pública (40%)**, em meados do semestre letivo;
- Realização de um **Teste Teórico-Prático**, em contexto de sala de Aula (40%), no final do semestre letivo;
- Entrega de **Portefólio**, contendo todos os exercícios realizados em contexto de sala de aula (20%), na data da realização do **Teste Teórico-Prático**.
- As datas específicas dos elementos de avaliação serão apresentadas aos alunos no início do semestre letivo.

A **Avaliação Periódica** tem uma ponderação de **90%** na obtenção da **Classificação Final** obtida na Unidade Curricular.

Classificação Final (CF):

Avaliação Contínua (20%) + Avaliação Periódica (90%) + Avaliação Final (10%) = CF

Avaliação Final:

A **Avaliação Final** consiste na discussão oral dos conteúdos lecionados e dos exercícios realizados durante o semestre letivo.

A **Avaliação Final** tem uma ponderação de **10%**.

A **Avaliação Final** é obrigatória para os alunos que obtenham na média da **CF** uma classificação entre **7,5 e 9,4** valores, ou cuja média da **CF** seja igual, ou superior, a **17,5** valores.

Estão dispensados da **Avaliação Final** os alunos que obtenham na média da **CF** uma classificação entre os **9,5** e os **17,4** valores.

Os alunos cuja média obtida na **CF** seja igual, ou inferior, a **7,4** valores são considerados **Reprovados (RE)**.

- Atendimento pedagógico por marcação através do email institucional

Lectures on the theoretical content of the syllabus;

Practical classes related to the contents covered;

Realization of theoretical and practical exercises of the seized contents;

Continuous, periodic and final evaluation of the work developed during the first semester.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

ABAJO, F. Javier Rodriguez de, & BLANCO, Alberto Revilla, (1991). **Tratado de Perspectiva**. San Sebastian: Editorial Donostiarra.

ASENSI, Fernando Izquierdo, (1997). **Geometría Descriptiva**. Madrid: Editorial Paraninfo Magallanes.

BARTINA, Lluís Villanueva, (1996). **Perspectiva Lineal, su Construcción y su Relación con la Fotografía**. Barcelona: Edicions UPC.

CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P., (2009). **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

CONSALEZ, Lorenzo, (2014). **Maquetas. La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.

EDWARDS, Brian, (2008). **Understanding Architecture through Drawing (2ª Ed)**. New York: Taylor & Francis.

GILL, Robert W., (2006). **Perspective**. London: Thames & Hudson.

RODRÍGUEZ, Delfín et al. (2003). **Qué es la Escultura Moderna? Del Objeto a la Arquitectura**. Madrid: FCMV.

ZUNZUNEGUI, Santos, (1995). **Pensar la Imagen**. Madrid: Ediciones Cátedra.

Revisto e aprovado pelo Conselho de Área
em setembro de 2018.