

FORMA PLÁSTICA

PLASTIC FORM

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 21 + OT 7 horas) (T 21 + OT 7 hours)
ECTS	(3 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Forma visual é uma disciplina obrigatória na licenciatura de pintura centrada no estudo fisiológico do olho, suas funções e disfunções. Teremos sempre presente os contributos da ciência, quer na abordagem da psicologia da gestalt, quer nos estudos recentes das neurociências.

Na persecução destes contributos analisaremos como age a cognição na percepção do mundo visível e a sua aplicação a nível sociológico. Estabeleceremos uma ligação entre o acto de percepção e a interpretação do visível e um conjunto de estruturas linguísticas para se entender o modo como surgem as diversas formas de linguagens artísticas. Serão privilegiadas as interpretações de obras pictóricas, sem desprezar outras que se revelem importantes para o entendimento dos fenómenos abordados.

Visual Form is a compulsory subject in the degree of painting centered on the physiological study of the eye, its functions and dysfunctions. We will always bear in mind the contributions of science, both in the approach to gestalt psychology and in recent neuroscience studies.

In the pursuit of these contributions we will analyze how cognition acts in the perception of the visible world and its application on the sociological level. We will establish a link between the act of perception and the interpretation of the visible and a set of linguistic structures to understand how the various forms of artistic languages arise. The interpretations of pictorial works will be privileged, without neglecting others that are important for the understanding of the phenomena addressed.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Serão ministradas três abordagens programáticas:

- 1) A estrutura fisiológica do olho. Relação entre olho e cérebro.
- 2) A diferenciação entre o acto de olhar e o acto de ver.
- 3) Os processos de criação artísticos e as suas implicações sociológicas serão analisados como um acto pictórico que implica o uso dos elementos da linguagem pictórica como forma de dar a ver outra perspectiva da realidade.

There will be three programmatic approaches:

- 1) The physiological structure of the eye. Relation between eye and brain.
- 2) The differentiation between the act of looking and the act of seeing.
- 3) The processes of artistic creation and their sociological implications will be analyzed as a pictorial act that implies the use of the elements of the pictorial language as a form of giving another perspective of reality.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas terão a duração de 90 minutos. Como disciplina teórica as aulas serão compostas de uma exposição oral das matérias e da apresentação das imagens consideradas ilustrativas do

exposto oralmente. Após a exposição da matéria os alunos poderão apresentar as questões que acharem pertinentes.

No decurso do semestre e após cada bloco de matéria, os alunos prestarão uma avaliação escrita dos conteúdos leccionados. No final do semestre será pedido um relatório interpretativo de uma ou mais obras de um autor ou autores de escolha livre.

A avaliação será feita de acordo com o regulamento em vigor na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

A Classificação Final resultará de duas Avaliações Periódicas (cada 30 %), uma Avaliação Contínua (20 %) e uma Avaliação Final (20 %), assente no acompanhamento tutorial em estúdio, contudo (segundo Regulamento Pedagógico em vigor) podem ser dispensados da Avaliação Final os alunos que satisfaçam os objectivos anteriormente descritos.

Classes will last 90 minutes. As a theoretical subject, the classes will be composed of an oral presentation of the subjects and the presentation of the images considered as illustrative of what has been said orally. After the presentation of the material, the students will be able to present the questions that they consider pertinent.

During the semester and after each block of material, the students will provide a written evaluation of the contents taught. At the end of the semester an interpretative report of one or more works by an author or authors of free choice will be requested.

The evaluation will be done in accordance with the regulations in force at the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon.

The evaluation is continuous and fine, focusing on the students' response to the objectives of the discipline, the plastic quality of the pictorial works, creativity, critical sense, and also the personal investment expressed by attendance, persistence and evolution.

Final classification will result from two Periodic Valuations (every 30 %), a Continuous Valuation (20 %) and a Final Valuation (20 %), assent not accompanied by a tutorial in studios, whatever (second Pedagogical Regulation in force) can be dispensed it gives Final Valuation to all those who satisfy the objectives previously described.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BALTRUSAITIS, Jurgis, *Aberrations:: Essais sur la legende des Formes. Les Perspectives Dépravées — I*, Flammarion, Paris, 1995.

BALTRUSAITIS, Jurgis, *Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus. Les Perspectives Dépravées — I*, Flammarion, Paris, 1996.

COSTA, A.; BRUSATIN, Manilo. “Visão”, in ROMANO, Rugiero, coord. *Enciclopédia Einaudi*, Volume 25: *Criatividade –Visão*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda: pp. 242--273.

DEBRAY, Régis, *La Vie et Mort de L'Image: Une Histoire du Regard en Occident*, Collection Folio/ Essais, Éditions Gallimard, 1992.

GOMBRICH, Ernst Hans, *Arte e Ilusão: Um Estudo da Representação Pictórica*, ed. São Paulo: Martins Fortes, 1997.

GREGORY, Richard L., *Eye and Brain: The Psychology of Seeing*, Oxford: Oxford University Press, 5ª. Ed., 1998.

HEIDEGGER, Martin, *O que É Uma Coisa?*, Biblioteca da Filosofia Contemporânea, Edições 70, 1992.