b a belas-artes ulisboa

MOSAICO III — PROJETO

MOSAIC III — PROJECT

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

a) Desenvolver capacidades para realizar abordagens complexas e interrelacionadas na área do mosaico artístico.
b) Facultar metodologias de investigação artística, tecnológica e científica da especialidade.
c) Estimular a criatividade expressiva, no âmbito do mosaico, de forma autónoma, personalizada e coerente, de acordo com os conceitos artísticos contemporâneos, características dos materiais e processos utilizados.
d) Suscitar no aluno o desejo permanente de atualização e aprofundamento dos saberes inerentes às suas atividades artísticas e profissionais.

a) To develop capacities to carry through more ambitious and demanding projects in mosaic.
b) To provide methodologies of artistic, technological and scientific investigation.
c) To stimulate the expressive creativity on an autonomous and personalized way, based on profound knowledge of contemporary artistic concepts, respecting and understanding the characteristics of the materials and processes used in this Curricular Unit.
d) To encourage the student's permanent longing for updating and deepening the essential skills for his artistic and professional activities.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

a) Investigação artística, teórica e prática, na área do mosaico, proposta pelo aluno e aceite pelo docente, com definição de objetivos e metodologias de trabalho.
b) Realização de um projeto no domínio da especialidade, concebido pelo aluno e aprovado pelo docente, que desenvolva a sua capacidade expressiva de forma autónoma, personalizada, inovadora e baseada nas características dos meios utilizados.

a) Artistic and practical research in mosaic, sustained by the student's project, with a clear definition of objectives and methodologies of work.
b) Accomplishment of a project in the domain of mosaic conceived by the student and approved by the Professor, demonstrating his capacity of obtaining expressive, personalized and innovative body of work.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia:
a) Fundamentação e conceção de um projeto expressivo na área do mosaico.
b) Planeamento e realização do mesmo.
c) Desenvolvimento do projeto segundo a análise crítica dos resultados obtidos.

Avaliação:
a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE da Faculdade.
b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
c) Percentagens a considerar pelo aluno:
   — Avaliação Contínua — 20%
   — Avaliação Periódica (duas avaliações por semestre) — 60% (30% + 30%)
   — Avaliação Final — 20%

A classificação final é a Média ponderada das classificações das avaliações periódicas, continua e final.

Methodology:
a) Conception and development of a project in mosaic.
b) Planning and accomplishment of the project.
c) Development of the project according to critical analysis of the gotten results.

Evaluation:
a) Continuum, periodic and final, according with RACCE Regulation of the Faculty (FBAUL).
b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
c) Percentages in the evaluation:
   — Continuous Evaluation — 20%
   — Periodic Evaluation (two by semester) — 60% (30% + 30%)
   — Final Evaluation — 20%

The final mark is the result of the above classifications obtained by the student during the semester.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

BULLEN, J. B. (2003). Byzantium Rediscovered. London: Phaidon Press Limited.
DEUNK, Gerritjan (2002). 20th Century Garden and Landscape Architecture in the Netherlands. Rotterdam: NAi Publishers.
DURBIN, Lesley (2005). Architectural Tiles, Conservation and Restoration. Burlington: Elsevier/ Butterworth-Heinemann Publications.
FAVOLE, Paolo (1995). La Plaza en la Arquitectura Contemporánea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
FLEMING, Ronald Lee (2007). The Art of Placemaking, Interpreting Community Through Art and Urban Design. New York/ London: Merrel Publishers Limited.
GEHL, Jan e Lars GEMZOE (2002). Novos Espaços Urbanos. Barcelona: Gustavo Gili.
GRAÇAS DIAS, Manuel (1999). Ao Volante Pela Cidade (Dez Entrevistas de Arquitectos). Lisboa: Relógio D'água Editores.
HERBERT, Tony e Kathryn HUGGINS (2000). The Decorative Tile in Architecture and Interiors. London: Phaidon Presss Limited.

09/2018