

**PINTURA**  
**PAINTING**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Pintura Painting
<b>Anos letivos</b> Academic years	2018–2021
<b>Grau de ensino</b> Degree	Mestrado Master of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
<b>ECTS</b>	(12 ECTS)
<b>Nível</b> Level	III*

# PROGRAMA CURRICULAR

## COURSE UNIT CONTENT

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

#### Intended learning outcomes

Esta unidade curricular surge na sequência de Pintura e Projeto, e centra-se na atividade artística desenvolvida no Mestrado em Pintura, devendo constituir-se como uma referência para as pesquisas a realizar noutras unidades. Implica um conceito alargado de Pintura, abrindo-se a soluções técnicas, formais e conceptuais, diversas e personalizadas.

A dinâmica da unidade centra-se nos projetos individuais dos mestrandos, no sentido de estruturar as suas linhas de pesquisa, e reforçando o aprofundamento processual, técnico e formal. Visa-se a produção de um conjunto coerente de trabalhos segundo critérios de criatividade e conceptualização, qualidade material, originalidade e inovação. Pretende-se ainda desenvolver as capacidades de fundamentação, reflexão e comunicação dos alunos, que lhes permitam enunciar caminhos de investigação futura.

This course unit comes in the wake of Painting and Project and focuses on the students' art practice within the Painting MA, acting as a reference for the research developed in other units. It operates within a broad concept of Painting that accepts a wide range of technical, formal and conceptual approaches.

The unit's dynamics is centered on the students' individual projects and implies the acquisition of knowledge that is relevant to the structuring of their research, by enriching it in processual, technical and formal terms. This should lead to the production of a coherent set of works, in accordance with criteria of creativity and conceptualisation, material quality, originality and innovation. There is also the intention of developing the students' reasoning and communicative skills, thus allowing them to define paths for their future research.

### 2 — Conteúdos Programáticos

#### Syllabus

Consideram-se 3 linhas principais de conteúdos:

- O projeto e discurso pictórico individual — pesquisa, acompanhamento, fundamentação e apoio, sob as vertentes de trabalho relativas à identidade do aluno, às referências pictóricas contemporâneas artísticas e teóricas mais adequadas a cada caso, às linguagens pictóricas, aos suportes, aos processos e às técnicas das diferentes propostas;
- Os contextos atuais de integração das práticas profissionais — do mercado e espaços culturais públicos, passando pelo pensamento e crítica, até ao universo da investigação artística universitária;
- As metodologias da investigação e apresentação projetual — das apresentações verbais e audiovisuais complementares, ao portefólio, passando pela própria organização do trabalho/projeto.

There are 3 main content lines:

- Individual project and pictorial discourse — research, accompaniment and support, under the working lines related to the student's identity, to the contemporary artistic and theoretical pictorial references more appropriate to each case, to the pictorial languages, to the supports, to the processes and the techniques of the different proposals;
- The current contexts of integration of professional practices — from the market and pub-

- lic cultural spaces, through thinking and criticism, to the universe of university artistic research;
- The methodologies of the investigation and projectual presentation — from the verbal and audiovisual presentations, to the portfolio, passing through the own organization of the work / project.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

Nesta unidade as dimensões teórica e prática articulam-se numa metodologia flexível. São genericamente abordadas as etapas de formulação projetual: calendarização, investigação, desenvolvimento, avaliação.

A fase de arranque pressupõe a elaboração de um plano de trabalho e a organização dos espaços de *atelier*; a tónica do trabalho incide na apresentação e debate crítico da produção artística anterior e dos projetos em curso, seguindo-se uma série de encontros tutoriais e, eventualmente, sessões com convidados.

O portefólio constitui um documento essencial a apresentar no início do ano. Deve ser atualizado para apresentação obrigatória na avaliação final ou em sessões com convidados.

A avaliação realizar-se-á de acordo com as normas em vigor no RACCE, englobando as três variantes nele incluídas:

- Avaliação contínua (20%); processa-se através do contacto nas aulas (sessões de apresentação e tutoriais).
- Avaliação periódica (60%); terá lugar em duas ocasiões diferenciadas, a meio e no final do semestre.
- Avaliação final (20%); ocorrerá em data a fixar pelos órgãos competentes da Faculdade.

In this unit the theoretical and practical dimensions are articulated in a flexible methodology. Generally, the stages of project formulation are: planning, research, development, evaluation.

The start-up phase presupposes the elaboration of a work plan and the organization of the workshop spaces; the focus of the work is on the presentation and critical debate of previous artistic production and ongoing projects, followed by a series of tutorial meetings and guest sessions.

The portfolio is an essential document to be presented at the beginning of the year. Must be updated for mandatory submission in the final evaluation or in guest sessions.

The evaluation will take place in accordance with the rules in force, encompassing three variants:

- Continuous assessment (20%): takes place through contact in the classroom (tutorials and presentation sessions).
- Periodic assessment (60%): will take place on two different occasions — in the middle and at the end of the semester.
- Final evaluation (20%): will occur on a date to be determined later by the Faculty.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

Esta bibliografia deverá ser complementada com as referências mais adequadas a cada caso individual, projeto e fase de trabalho.

This bibliography should be complemented with the references most appropriate for each individual case, project and work phase.

- Buchloh, B. (2000). *Neo-Avantgarde and the Culture of Industry, Essays on European and American Art From 1955 to 1975*. Cambridge e Londres, E.U.A. e Inglaterra: Mit Press.
- Crow, T. (1996). *Modern Art In the Common Culture*. New Haven e Londres, E.U.A. e Inglaterra: Yale University Press.
- Danto, A. (1997). *After the End of Art*. Princeton, E.U.A.: Princeton University Press.
- Duve, T. de (1996). *Kant After Duchamp*. Cambridge (Massachusetts), E.U.A.: MIT Press.
- Foster, H. (1996). *The Return of the Real*. Cambridge (Massachusetts), E.U.A.: MIT Press.
- Krauss, R. (1994). *The Optical Unconscious*. Cambridge (Massachusetts) e Londres, E.U.A. e Inglaterra: The MIT Press.
- Kuspit, D. (1995). *Signs of Psyche in Modern and Post-modern Art*. Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Perry, G., Wood, P., ed. (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven e Londres, E.U.A. e Inglaterra: Yale University Press.