b a belas-artes ulisboa

TAPEÇARIA I — INICIAÇÃO

TAPESTRY I — INITIATION

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Entender a Tapeçaria enquanto pensamento e linguagem artística específica, visando a aproximação ao paradigma tecnológico da disciplina enquanto «língua de tradição artística» como espaço preambular que implica equacionar num contexto histórico técnicas e materiais do âmbito da tecelagem e da tapeçaria numa perspectiva contemporânea.

Aquisição do léxico básico da tapeçaria, que permita compreender, descodificar e identificar instrumentos, materiais e processos que facilitem a fundamentação e concretização das experiências-projectos a desenvolver. Aquisição de competências nos domínios artístico, técnico e científico, consolidadas através de um conjunto de exercícios estruturantes.

Understanding Tapestry and Fiber Arts as thought and specific artistic language in order to approach the technological paradigm of the subject as an 'artistic tradition of language' and as a preamble space that implies equating a historical context of the main techniques and materials of weaving and tapestry in a contemporary perspective. Acquisition of basic vocabulary of Tapestry and Fiber Arts in order to understand, decode and identify tools, materials and processes that facilitate the rationale and implementation of experiences/projects to be developed. Acquiring skills in artistic, scientific e technical domains, consolidated through a set of sample/structural exercises.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

Organizados em três unidades temáticas. Primeira unidade — Tapeçaria: Pensamento e Linguagem Plástica.

Enquadramento histórico e tecnológico da tecelagem como «grau zero» da Tapeçaria. Matérias e materiais têxteis.

Instrumentos e equipamentos. Tecidos-pontos, composição e debuxo. Tapeçaria tecida e tapeçaria bordada. Segunda unidade — Tapeçaria-cartão. Técnica. Teia e trama. Técnicas de montagem de teias em bastidores e teares. Trama de ligação e trama decorativa. Representação gráfica-debuxo. Tafetá. Pontos de envolvimento, pontos de nós e pontos bordados. Técnicas tradicionais de tecelagem manual. Introdução às técnicas de estamparia e tinturaria. Técnica para elaboração de cartões de tapeçaria. Terceira unidade — Tapeçaria tecida. Elaboração de experiências articulando matérias e materiais têxteis. Planeamento e descrição das fases conducentes à realização de tapeçaria tecida.

Organized in three thematic units. First unit — Tapestry: Artistic Thought and Language. Historical and technological environment of weaving as "zero degree" of Tapestry. Materials and textiles. Instruments and equipment. Tissue-points, composition and sketching. Oven tapestry and embroidered tapestry. Second unit — Tapestry card-project. Technique.

Warp and weft. Webs assembly techniques backstage and looms. Link frame and decorative frame. Sketching-graphical representation. Taffeta. Involvement of points, points us points and embroidery. Traditional manual weaving techniques. Introduction to printing and dyeing techniques. Technique for preparing tapestry cards. Third unit — woven tapestry. Preparation of experiences articulating textiles tools and materials. Planning and description of the steps leading to the realization of woven tapestry.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Aulas teórico-práticas estruturadas em dois momentos, consistindo o primeiro na apresentação de conceitos-chave relacionados com os saberes artísticos, técnicos e científicos da Tapeçaria, e o segundo na dinamização de acções/projecto que promovem uma aprendizagem motivante e participativa. É utilizada a comunicação educacional directa, método de exposição oral presencial, recorrendo-se a fotografias, à projecção de imagens e vídeos, à discussão a partir de textos de apoio, ensaios, catálogos, livros e imprensa e ainda a redes de aprendizagem colaborativa. Os critérios das avaliações são indissociáveis da pesquisa e dos exercícios propostos, da actividade projectual, da participação presencial e dos diálogos estabelecidos com os docentes da unidade curricular, da experimentação (matérias, materiais e técnicas têxteis), bem como pela capacidade expositiva.

A Classificação Final resultará de duas Avaliações Periódicas (cada 30 %), uma Avaliação Contínua (20 %) e uma Avaliação Final (20 %), assentes no acompanhamento tutorial em estúdio, contudo (segundo Regulamento Pedagógico em vigor) podem ser dispensados da Avaliação Final os alunos que satisfaçam positivamente as Avaliações Periódicas e Contínua.

Theoretical-practical classes structured in two moments, the first one in the presentation of key concepts related to the artistic, technical and scientific knowledge of the Tapestry, and the second in the dynamization of actions / projects that promote motivating and participatory learning. Direct educational communication is used, using oral presentations, using photographs, projecting images and videos, discussing support texts, essays, catalogs, books and the press, and learning networks collaborative The evaluation criteria are indissociable from the research and proposed exercises, from the project activity, from the classroom participation and from the dialogues established with the teachers of the curricular unit, from experimentation (materials, materials and textile techniques), as well as from the exhibition capacity. The Final Classification will result from two Periodic Assessments (each 30%), a Continuous Assessment (20%) and a Final Assessment (20%), based on the tutorial in the studio, however (according to the Pedagogical Regulations in force) of the Final Evaluation students who satisfactorily satisfy the Periodic and Continuous Evaluations.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

Chandler, D. (2009) 2.ª edição. Learning to Weave. Colorado: Interweave Press.

Coffinet J. e Pianzola, M. (1971) La tapisserie. Genève : Les Éditions de Bonvent.

Cotterill, W. (2011). Lutradur and the New Fibers: Creating Mixed-Media Art with the New Spunbonded Materials.
Colorado: Interweave Press.

Ferrão, Hugo (2011/12). «ArteLab — Futuro — Tapeçaria Contemporânea. Inovação na prática Artística em Contexto Hiperciberliberal». *Fabrikart, Arte, Tecnología, Industria, Sociedad. Innovación.* Nº 10, Universidad del País Vasco, Bilbao, 146-161.

Ferrão, Hugo (2002) «Desenho Têxtil Pré-Industrial, Ciclo do Linho na Aldeia de Limões». ArteTeoria. n.º 3, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, 34-47.

Harvey, N. (1991). Tapestry Weaving: A Comprehensive Study Guide. Colorado: Interweave Press.

Jarry, M. (1968) La tapisserie : des origines à nos jours. S. l. : Librairie Hachette.

Joubert, F. (1995) Histoire de la tapisserie: en Europe, du Moyen Âge à nos jours. Paris: Flammarion.

Ribeiro, José Sommer (coord.) (1991) Tapeçarias de Portalegre. [Portalegre]: Tapeçarias de Portalegre.

Scheidig, W. (1967) Crafts of the Weimar Bauhaus. London : Studio Vista.

Soroka, J. (2011). Tapestry Weaving: Design and Technique. Ramsbury, Marlborough, Wiltshire: Crowood Press.
Verlet, P. [et. al] (1965) Le livre de la tapisserie. Lausanne: Edita Lausanne.

09/2018