

PEE

Vidro II – Desenvolvimento
Glass II - Development

| | |
|--|--|
| Anos letivos Academic years | 2018–2021 |
| Grau de ensino Degree | Licenciatura Bachelor of Arts |
| Duração Duration | Semestral Semestral |
| Horas de contacto Student workload | (TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours) |
| ECTS | (6 ECTS) |
| Nível Level | II* |

*Esta unidade curricular é de nível II. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico, por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência mais elevados.

*This is a level II unit. It should preferably be attended at the middle of one's academic course as it is a subject with an increased level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Os objetivos de aprendizagem mantêm-se inalterados.
The intended learning outcomes remain unchanged.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Os objetivos de aprendizagem mantêm-se inalterados.
The intended learning outcomes remain unchanged.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia:

As aulas decorrem dentro dos horários previstos por videoconferência, podendo ser convocados todos ou apenas alguns alunos dos níveis lecionados, de acordo com os projetos pessoais ou coletivos programados.

São incentivados os percursos pessoais de pesquisa sobre os temas lecionados, de acordo com as possibilidades de cada aluno, nomeadamente acesso a materiais, computadores ou outros meios considerados adequados à execução das propostas apresentadas.

Em regime de tutoria, serão indicados horários específicos para acompanhamentos individuais (ou de grupos restritos), de acordo com temáticas, técnicas ou outros elementos de avaliação considerados pertinentes.

De acordo com o material didático enviado (normalmente em PDF) sobre assuntos relacionados com os objetivos, conteúdos e metodologias inerentes à aprendizagem proposta pela Unidade Curricular, os alunos deverão realizar 5 recensões individuais, analisando de forma crítica e fundamentada os temas abordados.

No início do semestre os alunos deverão entregar uma proposta em formato digital de investigação pessoal no âmbito do VIDRO, que deverão concretizar mediante as possibilidades de aquisição de materiais e logísticas a que tiverem acesso.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE em vigor na FBAUL.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Critérios e respetivas percentagens na avaliação:

- Avaliação contínua (20%): processa-se através do contacto com os(as) alunos(as) através de email e videoconferência;
- Avaliação periódica (60%): terá lugar em duas ocasiões, em datas a indicar aos alunos, e incidirá sobre os trabalhos realizados até cada um desses momentos.
- Avaliação final (20%); ocorrerá no período fixado pelos órgãos competentes da FBAUL. Caso seja possível, será presencial. Não existindo essa possibilidade, incidirá sobre a totalidade dos trabalhos realizados durante o semestre, implicando a apresentação de um Portfolio final, cujos conteúdos a presentar serão indicados previamente aos alunos.

Só serão admitidos à avaliação final os alunos com nota média atribuída igual ou superior a 10 valores, obtida em avaliação continua e periódica.

Methodology:

Classes will take place by videoconference within the scheduled provided, with the presence of all students or small groups, depending on the needs of the existing projects.

Individual research is mandatory and should be in close relation with the programmed studies. Due to the actual extraordinary circumstances, the student's access to materials, computers or other means of applying knowledge will be taken in account.

On a tutorial base, some extra timetable possibilities will be provided (individually or for small groups of students) for the conclusion of the intended works.

Some information will be send to students (mostly in PDF), exploring the objectives, contents and methodologies which characterize the learning of glass art and history. Then, 5 individual papers should be presented by each student, analyzing critically the selected subjects of their choice.

In the beginning of the semester all students must present a project of intentions about glass and other related subjects, which, after approval by the Professor, should be put in place accordingly with the actual contingencies, namely the access to materials and electronic devices, as computers or other means of communication.

Evaluation:

- a) Continuous, periodic and final, according with FBAUL RACCE.
- b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
- c) Criteria and percentages in the evaluation:

- Continuous evaluation (20%): obtained thru contact with students, using email and videoconference;
- Periodic evaluation (60%): two times during the semester, with the presentation of the works done till those moments;
- Final evaluation (20%): will take place accordingly with FBAUL specific temporal indication. If possible will take place in FBAUL facilities. If not, will be the result of the work developed, presented on a final portfolio.

Admission to final assessment requires students to average minimum grade of 10 (out of 20) in continuous and periodic assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BLUHM, Andreas e Louise LIPPINCOTT (2000). Light! The Industrial Age 1750-1900, Art & Science, Technology & Society. London: Thames & Hudson.
- BROHAN, Torsten e Martin EIDELBERG (2001). Glass of the Avant-Garde. Munich: Prestel Verlag.
- CUMMINGS, Keith (1997). Kiln-formed Glass. London: A&C Black Publishers.
- EDWARD, NORMAN (1990). The House of God, Church Architecture, Style and History. London: Thames & Hudson.
- FERNANDEZ NAVARRO, José María (1985). El vidrio, Constitución, Fabricación, Propiedades. Madrid: C,S,C.I. Instituto de Cerámica y Vidrio.
- KOHLER, Lucartha (1998). Glass, An Artist's Medium. Iola: Krause Publications.
- LEFTERI, Chris (2002). Glass, Materials for Inspirational Design. Mies: RotoVision SA.
- LUNDSTROM, Boyce (1994). Kiln Firing Glass, Glass fusing book one. Colton: Vitreous Publications.
- LUNDSTROM, Boyce (1991). Advanced Fusing Techniques, Glass fusing book two. Colton: Vitreous Publications.

Revisto e aprovado pela Direção de Área em 14 de Abril de 2020.