

**PEE**

**Vidro I – Iniciação**  
Glass I - Initiation

<b>Anos letivos</b> Academic years	2018–2021
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	I*

\*Esta unidade curricular é de nível I. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

\*This is a level I unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

## PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Os objetivos de aprendizagem mantêm-se inalterados.  
The intended learning outcomes remain unchanged.

### 2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Os objetivos de aprendizagem mantêm-se inalterados.  
The intended learning outcomes remain unchanged.

### 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia:

As aulas decorrem dentro dos horários previstos por videoconferência, podendo ser convocados todos ou apenas alguns alunos dos níveis lecionados, de acordo com os projetos pessoais ou coletivos programados.

São incentivados os percursos pessoais de pesquisa sobre os temas lecionados, de acordo com as possibilidades de cada aluno, nomeadamente acesso a materiais, computadores ou outros meios considerados adequados à execução das propostas apresentadas.

Em regime de tutoria, serão indicados horários específicos para acompanhamentos individuais (ou de grupos restritos), de acordo com temáticas, técnicas ou outros elementos de avaliação considerados pertinentes.

De acordo com o material didático enviado (normalmente em PDF) sobre assuntos relacionados com os objetivos, conteúdos e metodologias inerentes à aprendizagem proposta pela Unidade Curricular, os alunos deverão realizar 5 recensões individuais, analisando de forma crítica e fundamentada os temas abordados.

No início do semestre os alunos deverão entregar uma proposta em formato digital de investigação pessoal no âmbito do VIDRO, que deverão concretizar mediante as possibilidades de aquisição de materiais e logísticas a que tiverem acesso.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE em vigor na FBAUL.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Critérios e respetivas percentagens na avaliação:

- Avaliação contínua (20%): processa-se através do contacto com os(as) alunos(as) através de email e videoconferência;  
- Avaliação periódica (60%): terá lugar em duas ocasiões, em datas a indicar aos alunos, e incidirá sobre os trabalhos realizados até cada um desses momentos.  
- Avaliação final (20%); ocorrerá no período fixado pelos órgãos competentes da FBAUL. Caso seja possível, será presencial. Não existindo essa possibilidade, incidirá sobre a totalidade dos trabalhos realizados durante o semestre, implicando a apresentação de um Portfolio final, cujos conteúdos a presentar serão indicados previamente aos alunos.

Só serão admitidos à avaliação final os alunos com nota média atribuída igual ou superior a 10 valores, obtida em avaliação continua e periódica.

Methodology:

Classes will take place by videoconference within the scheduled provided, with the presence of all students or small groups, depending on the needs of the existing projects.

Individual research is mandatory and should be in close relation with the programmed studies. Due to the actual extraordinary circumstances, the student's access to materials, computers or other means of applying knowledge will be taken in account.

On a tutorial base, some extra timetable possibilities will be provided (individually or for small groups of students) for the conclusion of the intended works.

Some information will be send to students (mostly in PDF), exploring the objectives, contents and methodologies which characterize the learning of glass art and history. Then, 5 individual papers should be presented by each student, analyzing critically the selected subjects of their choice.

In the beginning of the semester all students must present a project of intentions about glass and other related subjects, which, after approval by the Professor, should be put in place accordingly with the actual contingencies, namely the access to materials and electronic devices, as computers or other means of communication.

Evaluation:

- a) Continuous, periodic and final, according with FBAUL RACCE.
- b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
- c) Criteria and percentages in the evaluation:

- Continuous evaluation (20%): obtained thru contact with students, using email and videoconference;
- Periodic evaluation (60%): two times during the semester, with the presentation of the works done till those moments;
- Final evaluation (20%): will take place accordingly with FBAUL specific temporal indication. If possible will take place in FBAUL facilities. If not, will be the result of the work developed, presented on a final portfolio.

Admission to final assessment requires students to average minimum grade of 10 (out of 20) in continuous and periodic assessment.

#### **4 — Bibliografia Recomendada**

Recommended Bibliography

- BATTIE, David e Simon COTTLE (1991). Sotheby's Concise Encyclopaedia of Glass. London: Conran Octopus.
- BEVERIDGE, Philippa, Ignasi DOMÉNECH e Eva PASCUAL (2004). O Vidro. Lisboa: Edições Estampa.
- BRAY, Charles (2001). Dictionary of Glass. Londres: A&C Black Publishers.
- BRISAC, Catherine (1994). Le Vitrail. Paris: Éditions de La Matinière.
- FERNANDES, Maria H. F. Vaz (1999). Introdução à Ciência e Tecnologia do Vidro. Lisboa: Universidade Aberta.
- KLEIN, Dan e Ward LLOYD (1984). The History of Glass. New York: Crescent Books.
- KNAPP, Stephen (1998). The Art of Glass. Rockport, MA: Rockport Publishers.
- LIEFKES, Reino (1997). Glass. Londres: V&A Publications.
- PERE, Valdeperéz (2001). O Vitral. Lisboa: Edições Estampa.
- RAGUIN, Virgínia Chieffo (2003). The History of Stained Glass, The Art of light, Medieval to Contemporary. London: Thames & Hudson Ltd.
- RICHET, Pascal (2000). L'âge du Verre. Paris: Gallimard.
- TAIT, Hugo (1999). Five Thousand Years of Glass. London: British Museum Press.

Revisto e aprovado pela Direção de Área em 14 de Agosto de 2020.