

TEORIA E HISTÓRIA DO DESENHO

THEORY AND HISTORY OF DRAWING

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Conhecer genericamente o património gráfico desde as primeiras civilizações até à actualidade.
 - Compreender a importância histórica do desenho, em diferentes épocas, tanto internacionalmente como em Portugal.
 - Compreender a importância da teoria do desenho, nomeadamente os tratados e escritos sobre desenho tanto internacionalmente como em Portugal.
 - Conhecer a terminologia do desenho nos seus vários aspectos.
 - Desenvolver capacidades de leitura e análise da obra gráfica no contexto histórico em que foi produzida.
 - Compreender as funções do desenho fora do ambiente académico: a arte do desenho, a importância das galerias e dos museus, funções do desenho em diferentes espaços.
-
- Generally know the graphic heritage from the earliest civilizations to the present.
 - Understand the historical importance of the drawing at different times, both internationally and in Portugal.
 - Understand the importance of drawing theory, including the treaties and written about drawing both internationally and in Portugal.
 - Knowing the drawing terminology in its various aspects.
 - Develop reading skills and analysis of the graphic work in the historical context in which it was produced.
 - Understand the drawing functions outside the academic environment: the art of drawing, the importance of galleries and museums, drawing functions in different spaces.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- A forma desenhada: função figurativa e significativa do desenho.
 - O legado primitivo e a Antiguidade.
 - Teorias, práticas e pensamento académico: Alberti, Leonardo da Vinci, Dürer, Lomazzo e Zuccari.
 - O Antigo Regime e as contingências do Desenho.
 - O Desenho no século XIX – neoclassicismo, romantismo, realismo e naturalismo.
 - O Desenho no século XX: principais tendências, movimentos e correntes.
 - Renovação e “constantes” no desenho contemporâneo.
 - O Desenho em Portugal: de Francisco Holanda ao Desenho Académico do século XIX. Tratados, escritos e práticas artísticas. O século XIX e XX : de Rafael Bordallo Pinheiro a Almada Negreiros. A ilustração e a escrita; as práticas do romantismo; a entrada do modernismo e as correntes estéticas da 1ª metade do século XX. Paradigmas europeus: reflexos em Portugal de novas correntes artísticas. O quadro actual.
-
- The drawn shape: figurative and significant function of drawing.
 - Primitive legacy and antiquity.
 - Theories, practices and academic thought: Alberti, Leonardo da Vinci, Dürer, Lomazzo and

Zuccari.

- The Old Regime and the contingencies of the Drawing.
- Drawing in the nineteenth century - neoclassicism, romanticism, realism and naturalism.
- Drawing in the twentieth century: main trends, movements and currents.
- Renovation and permanence in contemporary drawing.
- Drawing in Portugal: From Francisco de Holanda to the Academic Drawing of the nineteenth century. Treaties, written and artistic practices. The nineteenth and twentieth century: From Rafael Bordallo Pinheiro to Almada Negreiros. The illustration and writing; romanticism practices; modernism and aesthetic currents of the 1st half of the twentieth century. European paradigms: Reflections in Portugal of new artistic trends. The current scene.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação **Teaching and Evaluation Methodologies**

Aulas expositivas, com recurso a imagens, material audiovisual, visão crítica de desenhos; leituras comentadas de excertos de textos e de tratados de arte.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em dois níveis de avaliação: (i) periódica (80%), realizada em dois momentos, e (ii) final (20%). Os elementos de avaliação aferidos globalmente nas avaliações periódicas compreendem a participação (30%) e o desempenho demonstrado no trabalho proposto, distribuído equitativamente por uma apresentação (20%) e por um teste ou trabalho teórico final (50%). A avaliação final compreende os registos anteriores e considera-se cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 valores estão obrigatoriamente convocados para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

Seminar classes using images, audio-visual resources, studying drawings; commented readings of texts and excerpts of art treatises.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured at two evaluation levels: (i) periodic (80%), established in two moments, and (ii) final (20%). The evaluation elements globally assessed in the periodic evaluations comprise the participation (30%) and the assessment demonstrated in the proposed work, equally distributed by a presentation (20%) and by an exam or a final theoretical work (50%). The final evaluation, which comprises the previous records, is considered fulfilled at the moment of the last periodic evaluation. Only those admitted students with a grade lower than 11 are required at a subsequent time for a discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- ARRUDA, Luísa (1998). Tipologias do Desenho in Boletim da Aproged. Porto: Aproged.
- BUSSAGLI, Marco (2012). Comment regarder...Le Dessin. Histoire, évolution et techniques. Milan: Mondadori Electa.
- CORTÈS, Valeria (1994). Anatomia, Academia e Dibujo Clássico. Madrid: Cátedra
- FARIA, Alberto (2012). A coleção de Desenho Antigo da FBAUL: Formação Tradição e Gosto. Lisboa: Campo da Comunicação.
- HALE, Robert Beverly (1989). Drawing Lessons from the Great Masters. Nova York: Watson Gupil.
- HOLANDA, Francisco de, [1548] (1983). Da Pintura Antiga. (introdução e notas de Angel Garcia), Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- HUTTER, Herbert (1968). Drawing. History and Technique. London: Thames & Hudson.
- LEYMARIE, Jean, MONNIER, G., ROSE, B., (1970). Le Dessin, Histoire d'un Art. Genève: Skira
- MARQUES, António Pedro (2009). Blotting, Bluffing Nature in Arte e Natureza (Coord. José Quaresma). Lisboa: FBAUL.
- MOLINA, Juan Gomez (coord.), (1999). Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Madrid: Cátedra.
- MOLINA, Juan Gomez , CABEZAS, Lino, BORDES, Juan, (2001). El Manual de Dibujo: Estratégias de su Enseñanza en el siglo XX, Madrid: Cátedra.
- MOLINA, Juan J (2005). Los nombres del dibujo, Madrid: Cátedra.
- PINI, Margherita (2010). Mestres do Desenho. Florence: Scala.
- RAWSON, Philip (1969). Drawing. 2nd ed. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1987.