

ESTÉTICA I

AESTHETICS I

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A disciplina de Estética I (Ciências da Arte) tem o objetivo essencial de despertar e sensibilizar o aluno para a problemática estética. Neste sentido, o propósito passa pela explicitação e aquisição de um conjunto de conceitos com vista ao desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica na análise da experiência estética, da obra de arte, dos textos de estética, da criação artística e da arte em geral, particularmente no contexto da Grécia antiga.

The discipline of Aesthetics I (Sciences of art) have essentially the purpose to awakening and sensitize the student to the problems of aesthetics. In this sense, the purpose is to explain technical terms and acquire a set of concepts to develop the capacity for critical reflection in examining the aesthetic experience, the artwork, the texts of aesthetic, artistic creation and art in general, particularly in the context of ancient Greece.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Introdução à disciplina de estética.
2. A questão do humano e do sofrimento (dukkha) em Siddartha Gotama e a sua superação.
3. A especificidade da actividade artística no Ocidente a partir do *Íon* de Platão.
4. A abordagem platónica da criação artística e o significado do Belo a partir da *República*.
5. A problemática estética a partir do *Hípias Maior* de Platão.
6. As duas concepções extremas do humano a partir do *Banquete* de Platão.
7. A *Poética* de Aristóteles.

1. Introduction to the discipline of aesthetics.
2. The question of human nature and suffering (dukkha) in Siddartha Gotama and its overcoming.
3. The specificity of artistic activity (in the West) according to Plato's *Ion*.
4. The Platonic approach to artistic creation and the meaning of Beauty in the *Republic*.
5. The aesthetic problematic in Plato's *Greater Hippias*.
6. The two extreme conceptions of the human in Plato's *Symposium*.
7. Aristotle's *Poetics*.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O curso tem 3 horas semanais, compreendendo a exposição teórica dos temas, a utilização de elementos audiovisuais e a discussão sobre as diferentes matérias.

Avaliação periódica: dois testes escritos, um em Novembro (50%), outro no final do 1º semestre (50%).

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica. Só são admitidos à avaliação final os estudantes

com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica. A Avaliação Final consiste numa prova oral e terá a ponderação de 10%.

This is a 3 hours/week course, including the theoretical exposition of the themes, the use of audiovisual elements and the discussion about the different topics.

Periodic evaluation: two written tests, one in November (50%), another at the end of the first semester (50%).

Students with an average grade of 10 or higher obtained in periodic evaluation are absent from the final evaluation. Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic assessment are admitted to the final evaluation. The Final Assessment consists of an oral exam and will have a weighting of 10%.

4 — Bibliografia Recomendada Recommended Bibliography

GOTAMA, Siddartha, *Samyutta Nikaya*, LVI,11.

PLATÃO, Íon, Lisboa, Inquérito, 1990.

PLATÃO, *República*, Lisboa, Gulbenkian, 1983.

PLATÃO, *Hípias Maior*, Coimbra, INIC, 1989.

PLATÃO, *O Banquete*, Lisboa, Edições 70, 1991.

ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, INCM, 1986.

COOPER, David, *A Companion to Aesthetics*, Cambridge, Blackwell, 1992.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética, I. La estética antigua*, Madrid, Akal, 1987.

JAEGER, Werner, *Paidéia*, São Paulo, Martins Fontes, 1986.

KONSTAN, David, *Beauty: The Fortune of an Ancient Greek Idea*, Oxford, University Press, 2014.