

## **HISTÓRIA DE ARTE III**

### **HISTORY OF ART III**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
<b>Anos letivos</b> Academic years	2018–2021
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	II*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

# PROGRAMA CURRICULAR

## COURSE UNIT CONTENT

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

#### Intended learning outcomes

- Reconhecimento e entendimento dos principais movimentos artísticos do século XX e XXI
- Entender a genealogia da arte moderna e a dinâmica das vanguardas
- Entender a importância da Arte Moderna e Contemporânea na construção da arte actual
- Desenvolver faculdades de relacionar diacrónica e sincronicamente os movimentos artísticos de arte Moderna e Contemporânea
- Problematizar a arte Moderna e Contemporânea em função do entendimento dos projectos artísticos individuais e das respectivas correntes artísticas
  
- Recognition and understanding of the major artistic movements of the twentieth and twentieth one century's
- Understand the genealogy of modern art and the dynamics of the avant-gardes
- Understand the importance of modern art in the construction of contemporary art
- Develop diachronic and synchronously capabilities to relate artistic movements of modern and contemporary art
- Ability to problematize the modern and contemporary art and understanding individual artistic projects and their current artistic.

### 2 — Conteúdos Programáticos

#### Syllabus

- As primeiras vanguardas: fauvismo, expressionismo, cubismo.
- O futurismo italiano e os futurismos periféricos.
- A génese da arte abstracta: Kandinsky, Mondrian e Malevitch.
- Dadaísmo e surrealismo. Regresso à ordem e novos realismos (a arte entre-Guerras)
- A arte do segundo pós-Guerra e o domínio da abstracção
- Neo-dadaísmo e novas-figurações. Questões conceptuais e comportamentais nas artes plásticas
- A década de 1980 e o pós-modernismo
- Questões da arte actual
  
- The first vanguards: Fauvism, Expressionism, Cubism.
- The Italian futurism and peripheral futurism movements.
- Genesis of Abstract Art: Kandinsky, Malevich and Mondrian.
- Dadaism and Surrealism. Return to order and new realism (the art between wars)
- The Art of the Second Post-War and the Domain of Abstraction
- Neo-dadaism and new figurations. Conceptual and behavioral issues in the visual arts
- The 1980s and Postmodernism
- Questions of actual art

### 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

#### Teaching and Evaluation Methodologies

- As aulas são de domínio expositivo, com espaços de debate, apoiadas na utilização de elementos audiovisuais e acompanhadas da indicação de bibliografia específica de apoio
  - As aulas procuram realizar diferentes análises das obras de arte (formal, iconográfica ou sociológica) no seu entendimento específico e enquadradas nos movimentos artísticos
  - A avaliação consiste num trabalho de pesquisa e análise comparativa de duas obras de representativas da arte dos séculos XX ou XXI proposta pelo aluno/a (50%), a entregar em Novembro, e num teste de aferição de conteúdos trabalhados em aulas (50%) a realizar em Dezembro ou no final do semestre
  - Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 12 valores obtida em avaliação periódica.
  - Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.
  - A Avaliação Final consiste num teste escrito e terá a ponderação de 10%.
  - As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).
- 
- The classes are expository domain, with spaces for debate, supported by the use of audiovisual elements and accompanied with the indication of specific bibliography of support
  - The classes try to perform different analyzes of the works of art (formal, iconographic or sociological) in their specific understanding and framed in the artistic movements
  - The evaluation consists of a research and comparative analysis of two works of art representing of the art of the XX or XXI centuries proposed by the student (50%), to be delivered in November, and a test to evaluate contents worked in classes (50%) to happen in December or at the end of the semester
  - Students with an average grade of 12 or higher obtained in periodic evaluation are absent from the final evaluation.
  - Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic assessment are admitted to the final evaluation.
  - The Final Assessment consists of a written test and will have a weighting of 10%.
  - The classifications of the elements of evaluation are expressed in the whole numerical scale of zero (0) to twenty (20).

### 4 — Bibliografia Recomendada

#### Recommended Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo (1991), *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Ediciones Akal.

CORK, Richard (2003), *Everything seemed possible. Art in the 1970s*, Yale University Press

DIAS, Fernando Rosa; TAVARES, Cristina, coords (2007). *As Artes Visuais e as outras artes – As Primeiras Vanguardas*,

Lisboa: FBAUL.

FUSCO, Renato de (1998); *História da Arte Contemporânea*, Lisboa: Editorial Presença

GOLDBERG, Roselee (1996), *Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente*, Ediciones Destino

JIMENEZ, Marc (2005), *La querelle de l'art contemporain*, Éditions Gallimard

MÈREDIEU, Florence de (2004), *Histoire Matérielle et Imatérielle de l'Art Moderne*, Larousse

RIOUT, Denis (2000), *Qu'est-ce que l'art moderne?*, Éditions Gallimard.

ROQUES, Georges (2003), Qu'est-ce que l'art abstrait?, Éditions Gallimard Fayard  
RORIMER, Anne (2001), New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality, Thames & Hudson  
RUSH, Michael (2005), New Media in Art, New Edition. Thames & Hudson