

HISTÓRIA E TEORIA DA MUSEOLOGIA E DA CURADORIA

HISTORY AND THEORY OF MUSEOLOGY AND CURATING

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Trata-se de uma disciplina que pretende colocar os alunos perante a realidade da museologia e da curadoria. Neste sentido esta disciplina tem os seguintes objetivos:

- a) Introduzir os alunos na problemática dos museus e da curadoria;
- b) Enquadrar aspetos teóricos da museologia e da curadoria;
- c) Introduzir os alunos na história das duas disciplinas;
- d) Abordar aspetos comuns e diferenciadores no objeto, metodologias, nas práticas de trabalho no campo da museologia e da curadoria;
- e) Tratar dos mecanismos de funcionamento dos museus nos aspetos científicos, profissionais, técnicos e artísticos;
- f) Tratar dos mecanismos de funcionamento no campo da curadoria nos aspetos científicos, profissionais, técnicos e artísticos;
- g) Vivenciar casos práticos com profissionais da museologia e da curadoria sobre projetos desenvolvidos; Como competência pretende-se que os alunos tenham noções claras sobre os enquadramentos históricos e teóricos da museologia e da curadoria.

It is a discipline that intends to place students before the reality of museology and curating. In this sense this discipline has the following objectives:

- a) Introduce students to the problems of museums and curating;
- b) To frame theoretical aspects of museology and curating;
- c) Introduce the students in the history of the two disciplines;
- d) To approach common and differentiating aspects in the object, methodologies, work practices in the field of museology and curating;
- e) To deal with the functioning of museums in scientific, professional, technical and artistic aspects;
- f) To deal with the mechanisms of operation in the field of curating in scientific, professional, technical and artistic aspects;
- g) To experience practical cases with museology professionals and curators on projects developed; As a competency students are expected to have clear notions about the historical and theoretical frameworks of museology and curating.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. A transformação de conceitos: património cultural e natural, museus, museologia e curadoria.
2. Fases da história dos museus e da museologia e a curadoria desde os primórdios.
3. Reflexão teórica a partir de autores e textos fundamentais da museologia e da curadoria.
4. Funções convencionais dos museus e campo de ação da curadoria.
5. Tipologias de museus e na curadoria.
6. Funções do museólogo e do curador.
7. Programação museológica e curatorial.
8. Museus e Curadoria na sociedade atual.

1. The transformation of concepts: cultural and natural heritage, museums, museology and curating.
2. Phases of the history of museums and museology and curation from the earliest.
3. Theoretical reflection based on authors and fundamental texts of museology and curatorial.
4. Conventional museum functions and curatorial field of action.
5. Typologies of museums and curating.
6. Functions of museologist and curator.
7. Museum and curatorial programming.
8. Museums and Curating in the current society.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Será uma disciplina onde se utilizará o método expositivo. No entanto os conteúdos do programa serão fortemente apoiado no comentário a imagens projectadas e ao vídeo, em documentação de apoio e em visitas de estudo, a museus, espaços museológicos e de desenvolvimento curatorial, encontros com curadores e outras instituições vocacionadas para a conservação e restauro, defesa e uso do património cultural e natural tendo em vista um contacto directo com especialistas e a praxis diária, cujo número.

A avaliação, para além de uma apreciação contínua, baseada na participação dos alunos (20%) nos espaços de diálogo, de duas provas obrigatórias:

1. Relatório escrito sobre a um museu ou projeto curatorial (40%).
2. Teste (40%).

It will be a discipline where the expository method will be used. However, the contents of the program will be strongly supported in the commentary on projected images and video, in supporting documentation and in study visits, to museums, museum and curatorial development spaces, meetings with curators and other institutions dedicated to conservation and restoration , Defense and use of cultural and natural heritage in view of direct contact with specialists and daily praxis, whose number.

The evaluation, in addition to a continuous assessment, based on the participation of students (20%) in the spaces of dialogue, two mandatory tests:

1. Written report on a museum or curatorial project (40%).
2. Test (40%).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AA. VV. 1996. Direito do Património Cultural. Lisboa: Instituto Nacional de Administração Publica.

ALTSHULER, Bruce (ed.) 2005. Collecting the New, Museums and contemporary Art. Princeton: Princeton University Press.

BRIGOLA, João Carlos (2003). Coleções, gabinetes e museus em Portugal no século XVIII. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

CHOAY, Françoise (1999). Alegoria do património. Lisboa: Edições 70.

DESVALLÉES, André & MAIRESSE François (2013). *Conceitos-chave de museologia*. São Paulo: ICOM.

ESPECIAL, Luísa. 2012. «Os curadores em exposição. Um grupo profissional no mundo da arte

- contemporânea». Dissertação de doutoramento em Sociologia. Lisboa: ISCTE.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso. 1993. *Museología. Introducción a la práctica del museo*. Madrid: Istmo.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso & FERNÁNDEZ, Isabel García (2003). *Diseño de exposiciones, concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza.
- GONÇALVES, Luis Jorge (ed.) (2008). *Museal 3, Museus de fronteira. Fronteira como museu*. Faro: Museu Municipal de Faro, 12-27. ISSN: 1646-4202.
- HERNÁNDEZ, Francisca Hernández (1994). *Manual de Museologia*. Madrid: Sin-tesis.
- HUDSON, Kenneth (1975). *A Social History of Museums*. London: Macmillan Press.
- HUDSON, Kenneth (1987). *Museums of Influence*. Cambridge: Cambridge University Press (1987)
- HUDSON, Kenneth (1992). *Museums: Treasures or Tools?* Strasbourg: Council of Europe.
- ICOM (2001). *International Council of Museums Statutes*. [em linha] International Council of Museums. Disponível em <http://icom.museum/statutes.html>.
- ICOM (2006). *ICOM News – The Future of Collections*. Newsletter of the International Council of Museums. Paris: ICOM, Vol. 59, n.o 4.
- ICOM/CIDOC CRM Special Interest Group (2003): *Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model*. [em linha] International Council of Museums. Disponível em http://cidoc.ics.forth.gr/docs/cidoc_crm_version_4.2.pdf (Versão 4.2).
- INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS (2002). *Actas do Forum Internacional de Redes de Museus*. Lisboa: Instituto Português de Museus e Rede Portuguesa de Museus.
- KAVANAGH, Gaynor M. (1990). *History Curatorship*. Leicester & London: Leicester University Press – Leicester Museums Studies.
- KOTLER, Neil & KOTLER ((2001). *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel.
- Revista de Museologia (edição da Asociación Española de Museologia), www.museologia.net.
- OBRIST, Hans Ulrich (2010). *Uma breve história da curadoria*. São Paulo: BEI.
- MINEIRO, Clara [ed.] (2004). *Temas de Museologia: Museus e Acessibilidades*. Lisboa: Instituto Português de Museus.
- PEREIRA, Cláudia Matos (2015). *Galeria de Arte Celina: espaço e ideário cultural de uma geração de artistas e intelectuais em Juiz de Fora (1960/1970)*. [Tese de Doutorado] Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio de Janeiro. 330p. Disponível em: <http://objdig.ufrj.br/27/teses/824022.pdf> >
- Revista de Museologia (edição da Asociación Española de Museologia), www.museologia.net.
- PIMENTEL, Cristina (2005). *O sistema museológico português (1833-1991): em direção a um novo modelo teórico para o seu estudo*. Lisboa : Fundação Calouste Gul
- PINHO, Elsa Garrett & FREITAS, Inês da Cunha. (1999). *Normas de Inventário – Normas Gerais – Artes Plásticas e Decorativas*. Direção de Serviços de Inventário – Instituto Português de Museus [ed.] Lisboa: Instituto Português de Museus.
- POULOT, Dominique (2009). *Musée et muséologie*. Paris: La Découvert.
- RICO, Juan Carlos (1999). *Museos Arquitectura, Arte. Los Espacios Expositivos*. Madrid: Sílex.
- RICO, Juan Carlos (2001). *Montaje de Exposiciones. Museos, Arquitectura, Arte*. Madrid: Sílex.
- RICO, Juan Carlos (1999). *Los Conocimientos Técnicos. Museos, Arquitectura*. Madrid: Sílex.
- RIVIÈRE, G.-H (1978). *Essai sur le Musée de Site*. Paris: ICOM.
- RIVIÈRE, Georges-Henri (1989), *La Muséologie selon Georges Henri Rivière. Cours de Muséologie: textes et témoignages*. Paris: Dunod.
- ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz. (ed.). 1993. *Iniciação à Museologia*. Lisboa: Universidade Aberta.
- THOMPSON, M.A. [ed.] (1992). *The Manual of Curatorship: a guide to museum practice*. London: Ed. Butterworth.
- TILDEN, Freeman (1977). *Interpreting Our Heritage*. Raleigh: University of North Carolina Press.
- VARINE, Hugues de (2000). “O Ecomuseu”. *Revista da Faculdade Porto-alegrense de Educação, Ciências e Letras*, n.27, 2000. p.61-90.
- VARINE, Hugues (2012). *As Raízes do Futuro: o patrimônio a serviço do desenvolvimento local*. Porto Alegre: Medianiz.

5 — Assistência aos alunos

Student Assistance

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será às segundas-feiras das 15.30 às 16.30 h. no gabinete de Ciências da Arte e o email de contato para marcação anteci-pada será:
apoioaulasfbaul@gmail.com

The answer to clarify doubts will be on Mondays from 3.30 pm to 4.30 pm. in the Of-vice of Art Sciences and the contact email for advance marking will be: apoioaulasfbaul@gmail.com