

HUMANIDADES E ARTE

HUMANITYS

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

No universo dos estudos artísticos, importa desenvolver nos estudantes apetências culturais adjacentes aos seus objetivos primordiais, acentuando o valor da narratividade, do espírito crítico e da curiosidade teórica, sem os quais nenhum processo criativo pode surgir. Assim, as aproximações às artes plásticas, à literatura e ao cinema, bem como a esferas relacionadas com o mito, o sagrado, o poder ou a sociedade, surgem como modelos de uma determinada concepção do mundo e duma dimensão “estética humanista” da realidade, que importa estimular e preservar.

Trata-se de aulas teóricas com a participação dos alunos, que serão complementadas com imagens, vídeos e leituras comentadas de textos. A avaliação constará de um teste escrito, a realizar no final do semestre, e um exame oral, bem como de trabalhos de investigação sobre temas tratados nas aulas.

The broader area of the multimedia studies implies the development of cultural skills, emphasizing the importance of narrative, critical and theoretical curiosity, without which, no creative process can be accomplished. It is necessary to preserve a sound conception of humanistic values that only the aesthetic approach can provide.

These classes are by definition theoretical, though the participation of the students is highly stimulated. There will be shown power points of the work of the artists mentioned, as well as videos, films, etc. The assessment will be the result of the evaluation of class participation as well

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- I Arte e Mito
- II Arte e sagrado
- III Arte poder e representação
- IV Arte, jogo e teoria
- V Arte e sociedade
- VI Arte e expressão

- I Art and myth
- II Art and the sacred
- III Art and power
- IV Art and theory
- V Art and society
- VI Art and expression

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Trata-se de aulas teóricas com a participação dos alunos, que serão complementadas com imagens, vídeos e leituras comentadas de textos. A avaliação constará de um teste escrito, a realizar no final do semestre, e um exame oral, bem como de trabalhos de investigação sobre temas tratados nas aulas.

O Programa do semestre articular-se-á numa dimensão diacrónica que respeita as balizas tradicionais dos movimentos estéticos e históricos, e que abrangem os séculos XVII, até aos finais do século XIX, numa visão culturalista e transdisciplinar.

A avaliação com três provas obrigatórias, na assiduidade (10%) e participação dos alunos (10%).

A primeira prova obrigatória (20%) teste sobre o capítulo “Iconografia e a Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença” do livro de ERWIN PANOFISKY. O significado nas artes visuais. Lisboa: Presença, 1989

A segunda prova obrigatória (30%) teste sobre o livro LEWIS-WILLIAMS, David. The mind in the cave. Consciousness and the origins of Art. London: Thames & Hudson, 2002.

A terceira prova de avaliação é um teste sobre toda a matéria (30%).

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 12 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

A Avaliação Final consiste num teste escrito e terá a ponderação de 10%.

As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).

These classes are by definition theoretical, though the participation of the students is highly stimulated. There will be shown power points of the work of the artists mentioned, as well as videos, films, etc. The assessment will be the result of the evaluation of class participation as well as of one written test, an essay and an oral examination.

The main purpose of the syllabus has to do with a diachronic dimension of historical context, from the XVIIth century to the end of the XIXth century, and the relations between the arts, diverse in expression, but similar in outcome.

Assessment with three compulsory tests, attendance (10%) and student participation (10%).

The first mandatory test (20%) test on the chapter “Iconography and Iconology: an introduction to the study of Renaissance art” from ERWIN PANOFISKY’s book. Meaning in the visual arts. Lisbon: Presence, 1989.

The second mandatory test (30%) test on the book LEWIS-WILLIAMS, David. The mind in the cave. Consciousness and the Origins of Art London: Thames & Hudson, 2002

The third test is a test on the whole subject (30%).

Students with an average grade of 12 or higher obtained in periodic evaluation are absent from the final evaluation.

Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic assessment are admitted to the final evaluation.

The Final Assessment consists of a written test and will have a weighting of 10%.

The classifications of the elements of evaluation are expressed in the whole numerical scale of zero (0) to twenty (20).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

Art in theory, 1815-1900, an anthology of changing ideas, Blackwell, Oxford, 1998.
Escritos de arte de vanguardia, 1900- 1945, Madrid, 1999.
Chadwick, Whitney, Women, art and society, Thames and Hudson, London 1996.
Daix, Pierre, Pour une histoire culturelle de l'art moderne, Odile jacob paris, 1998.
Eliade, Mircea, O sagrado e o profano, relógio d'água, Lisboa, 2016.
Grimal, Pierre, Mitologia clássica, mitos ,deuses e heróis, texto e grafia, Lisboa, 2015.
Gombrich, E.H., A História da Arte, Guanabara Coogan, Rio de Janeiro, 1993.
Lucie-Smith, Edward, Dicionário dos termos de Arte, Dom Quixote, Lisboa, 1990.
Strong, Roy, Arte y poder, Alianza forma, Madrid, 1988,
Tuffelli, Nicole, A arte no século XIX, 1848-1905, edições 70, Lisboa, sd.

5 — Assistência aos alunos

Student Assistance

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será realizado duas horas antes de qualquer uma das aulas em horário, gabinete de Ciências da Arte e o email de contacto para marcação antecipada será o do docente.

The answer to clarify doubts will be scheduled in the two hours preceding the classes as defined by the timetable.