

MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

MUSEOLOGY AND PREVENTIVE CONSERVATION

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A disciplina de Museologia e Conservação Preventiva tem como objetivo compreender as várias problemáticas relacionadas com a preservação dos objetos em contexto museológico. Para se alcançar este objetivo, pretende-se que os alunos identifiquem os principais fatores de degradação existentes num museu, consigam efetuar uma boa análise de riscos, enquadrada num determinado contexto, e que adquiram as bases fundamentais para a realização de um Plano de Conservação Preventiva sustentável. É também fundamental a compreensão da importância dos conceitos desenvolvidos no âmbito da Conservação e Restauro e a sua complementaridade com este tipo de abordagem.

The discipline of Museology and Preventive Conservation aims to understand the various problems related to the preservation of objects in a museum context. To achieve this objective, students are expected to identify the main degradation factors in a museum, to carry out a good risk analysis within a given context, and to acquire the fundamental basis for the realization of a sustainable Preventive Conservation Plan. It is also essential to understand the importance of the concepts developed in the scope of Conservation and Restoration and its complementarity with this type of approach.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Os museus e a Conservação Preventiva:

- O que é a Conservação Preventiva? — amplitude e limites.
- Percurso histórico até ao século XXI.
- Aspetos básicos a ter em conta no meio museológico.
- Os fatores de degradação:
 - Luz
 - Forças físicas
 - Temperatura
 - Humidade relativa
 - Agentes biológicos
 - Poluição
 - Roubos e vandalismo
 - Fator humano
 - Catástrofes
 - Dissociação
- Definição de um plano de emergência
- Importância da Análise de Riscos para a definição de um Plano de Conservação Preventiva.
- Aplicação prática dos conceitos de Conservação Preventiva num caso de estudo.

Museums and Preventive Conservation:

- What is Preventive Conservation? — extent and limits.
- Historical journey up to the 21st century.
- Basic aspects to take into account in the museum.

- The factors of degradation:
 - Light
 - Physical forces
 - Temperature
 - Relative humidity
 - Biological agents
 - Pollution
 - Theft and vandalism
 - Human factor
 - Catastrophes
 - Dissociation
- Definition of an emergency plan.
- The importance of Risk Analysis for the definition of a Preventive Conservation Plan.
- Practical application of the concepts of Preventive Conservation in a case study.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Desenvolvimento dos temas referidos ao longo das aulas, com apoio de meios audiovisuais e a apresentação de bibliografia complementar específica, tendo em conta a compreensão da matéria, bem como o apoio dos trabalhos solicitados aos alunos.

Avaliação Periódica:

- Entrega de trabalho escrito no decorrer do semestre (40%)
- Teste no final do semestre (50%).

Avaliação Final:

- Apresentação oral do trabalho escrito (10%)

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).

Development of the themes mentioned throughout the classes, with the support of audio-visual means and the presentation of specific complementary bibliography, considering the understanding of the subject, as well as the support of the requested works.

Periodic Evaluation:

- Delivery of a written work during the semester (40%)
- Test at the end of the semester (50%).

Final evaluation:

- Oral presentation of the written work (10%)

Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic evaluation are admitted to the final evaluation.

The classifications of the elements of evaluation are expressed in the whole numerical scale of zero (0) to twenty (20).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- AMBROSE, Timothy, PAINE, Crispin. Museum Basics, 3rd Edition, Routledge, Oxon, 2012.
- CASANOVAS, Conservação Preventiva e Preservação das Obras de Arte, Edições Inapa, Lisboa, 2008.
- Collections management – Canada.ca.
- Collections management – Collections Trust.
- Como gerir um museu – Manual prático. ICOM – UNESCO. França, 2004.
- Endangered Heritage – Emergency Evacuation of Heritage Collections, UNESCO e ICCROM, 2016.
- Historical Perspectives on Preventive Conservation, Staniforth, Sarah (Ed.), The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2013.
- MICHALSKI, Stefan, PEDERSOLI JR., José Luiz, The ABC Method – A risk management approach to the preservation of cultural heritage. Canadian Conservation Institute and ICCROM, Ottawa, Ontario, 2016.
- Museum SOS.
- Normas de Inventário (Coleção) – DGPC, Lisboa.
- Preventive conservation and risks – Canada.ca.
- Temas de Museologia. Plano de Conservação Preventiva. Bases Orientadoras, normas e procedimentos, MC, IMC, 2007.