

TEORIA DA ESCULTURA PORTUGUESA

THEORY OF PORTUGUESE SCULPTURE

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 horas) (T 42 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de
NÍVEL I. Deverá ser frequentada
preferencialmente no início
do percurso académico por se
tratar de uma disciplina com
grau de complexidade
e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit.
It should preferably be
attended at the beginning
of one's academic course as
it is a subject with a reduced
level of complexity and
requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- a) Promover a cultura teórica, visual, artística e histórica relativa à escultura portuguesa da Idade Média à Contemporaneidade;
 - b) Enriquecer e valorizar a memória visual dos futuros profissionais de escultura;
 - c) Desenvolver a capacidade de leitura das esculturas em termos teóricos, formais, iconográficos e tecnológicos;
 - d) Entender a escultura no contexto da sociedade portuguesa da época e dos artistas que a produziram.
-
- a) Promote the theoretical, visual, artistic and historical culture related to Portuguese sculpture from the Middle Ages to Contemporaneity;
 - b) Enrich and to value the visual memory of the future professionals of sculpture;
 - c) Develop the capacity of reading of the sculptures in theoretical, formal, iconographic and technological terms;
 - d) Understand sculpture in the context of the Portuguese society of the time and the artists who produced it.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Escultura Castreja e Romana
2. Teoria da Arte Medieval
3. Francisco de Holanda
4. Arte e Religião: o Concílio de Trento
5. Machado de Castro e o Classicismo
6. Cirillo e o Memorialismo
7. As Academias de Belas-Artes
8. Francisco de Assis Rodrigues
9. Romantismo
10. Realismo e Naturalismo
11. Modernismo
12. Escultura do Estado Novo
13. Expressões de Sensibilidade

1. “Castreja” and Roman sculpture
2. Theory of Medieval Art
3. Francisco de Holanda
4. Art and Religion: the Council of Trent
5. Machado de Castro and Classicism
6. Cirillo and memoirs
7. Academies of Fine Arts
8. Francisco de Assis Rodrigues
9. Romanticism
10. Realism and Naturalism

11. Modernism
12. Sculpture in “Estado Novo”
13. Expressions of Sensitivity

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas terão um amplo suporte de textos, frases e ideias chaves das várias correntes e autores e de imagens de esculturas que são essenciais para a compreensão da teoria, dos seus fundamentos e das respetivas consequências formais e plásticas. Toda esta documentação escrita e visual apresentada nas aulas será analisada e discutida.

Utilização de materiais complementares na plataforma Moodle da Universidade de Lisboa (materiais de leitura, imagens, esquemas, etc.).

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:

- 1) Avaliação Periódica (90%)

Elementos a avaliar:

- Teste individual escrito (45%) – a realizar no meio do semestre;
- Teste individual escrito (45%) – a realizar no final das aulas;

- 2) Avaliação Final (10%)

Elementos a avaliar:

- Exame oral.

Notas:

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

Classes will have numerous texts, phrases and key ideas from the various currents and authors and images of sculptures that are essential for understanding the theory, its foundations and the respective formal and plastic consequences. All this written and visual documentation presented in class will be analyzed and discussed. Use of supplementary materials in Moodle at the University of Lisbon (reading materials, pictures, diagrams, etc.).

The final grade (0 - 20) is obtained from the combined scores of:

- 1) Periodic Assessment (90%)

Coursework to be graded:

- Individual written test (45%) – to be submitted mid-semester;
- Individual written test (45%) – to be submitted by the end of the module.

- 2) Final Assessment (10%):

Coursework to be graded:

- Oral examination.

Remarks:

Students with an average grade of 10 (out of 20) or higher obtained from periodic evaluations are exempt from the final assessment.

Admission to final assessment requires students to average a minimum grade of 8 (out of 20) obtained in periodic assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- Arte Teoria* (2008). nº. 11.
- Calafate, P. (Dir.) (2002). *História do Pensamento Filosófico Português*. Lisboa: Círculo de Leitores. 7 vols
- Castro, J. M. (1810). *Descrição analítica da execução da Real Estátua...* Lisboa
- Castro, J. M. (1937). *Dicionário de Escultura*. Lisboa: Livraria Coelho
- Duarte, E. (2010). *A Escultura na Primeira República. Coleção A República das Artes*. Lisboa: Tugaland. Vol.4
- História da Arte em Portugal*. (1986). Lisboa: Publicações Alfa. 16 vols
- Pereira, J. F. (Dir.) (2005). *Dicionário de Escultura Portuguesa*. Lisboa: Caminho
- Pereira, J. F. (1999). *A Cultura Artística Portuguesa – Sistema Clássico*. Lisboa: Ed. de Autor
- Pereira, P. (Dir.) (1995). *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores. 3 vols
- Rodrigues, D. (Coord.) (2008). *Arte Portuguesa*. Lisboa: Fubu Editores. 20 vols
- Rodrigues, F. A. (1875). *Diccionario Technico e Historico*. Lisboa: Imprensa Nacional.