

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (MADEIRAS I)

SCULPTURE LABORATORY (WOODS I)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Os Laboratórios de Madeira I constitui-se como um primeiro momento numa formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem introduzir as metodologias do trabalho escultórico em madeira. Pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional, numa estreita relação entre o pensar e o fazer, bem como à aquisição de competências e compreensão de fundamentos no manuseamento de ferramentas manuais e potencialidades plásticas da matéria.

The Madeira Laboratories I is constituted as a first moment in a theoretical and practical formation ordered and systematized, providing a set of operational instruments and competences that allow to introduce the methodologies of the sculptural work in wood. It is intended to provide students with the necessary knowledge to perform threedimensional plastic expression work, in a close relationship between thinking and doing, as well as the acquisition of skills and understanding of fundamentals in the handling of hand tools and plastic potentialities of the subject.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Potencialidades plástico-conceituais do talhe directo e da matéria através da realização de um relevo a partir de um esboço tridimensional. Reconhecimento e identificação de ferramentas de utilização manual e mecânica.

Aprendizagem e domínio de técnicas de afiação e rectificação do fio de ferramentas manuais. Desenvolvimento de técnicas de talhe directo com ferramentas manuais.

Plastic-conceptual potentials of the direct cut and the matter through the realization of a relief from a three-dimensional sketch. Recognition and identification of tools for manual and mechanical use. Learning and mastery of techniques of edging and rectification of the thread of hand tools. Development of direct cutting techniques with hand tools.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos são de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhe-

cimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

The development of the program, in order to achieve the general objectives and the contents summarized above, will be phased in the development of theoretical-practical work. The students' work is individual in nature, with individualized follow-up.

The evaluation of acquired competences is carried out in a continuous, periodic and final way. The evaluation will be dominantly continuous, valuing the student's attendance and the development and execution of the projects within the space of the Laboratory. Evaluation objects at all stages of their development should be presented and discussed with teachers, and only those will be evaluated. Work that has been carried out outside the chair with total or partial lack of knowledge of teachers will not be accepted for evaluation. There will be periodic evaluations in the semester, marked according to the school calendar and previously posted. Students who are not present will be evaluated on appeal.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.

AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.

Arno, Jon et al; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.

Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.

Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.

Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.

Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.

Clérin, Philippe; La Sculpture, Dessain&Tolra, Paris, 1988.

Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.

Lefteri, Chris; Wood: Materials for inspirational design, Rotovision, Have-UK, 2003.

Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.