

## **ESTUDOS MUSEOLÓGICOS E CURATORIAIS** MUSEOLOGY AND CURATORIAL STUDIES

<b>Área científica</b> Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
<b>Anos letivos</b> Academic years	2018–2021
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 horas)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	III*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

\*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

## **PROGRAMA CURRICULAR** COURSE UNIT CONTENT

### **1 — Objetivos de Aprendizagem** Intended learning outcomes

- a) aprofundar conteúdos de museologia e curadorias;
  - b) investigação e estudos de caso com vista à realização do Projeto de Museologia e Curadoria;
  - c) utilização de metodologias e técnicas de investigação para o projecto a desenvolver.
- 
- a) develop museum and curatorial contents;
  - b) research and case studies aiming the realization of the Museology and Curator Project;
  - c) use of research methodologies and techniques for the Project.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### Syllabus

Esta unidade deverá servir de suporte conceitual para a unidade curricular de Projeto de Museologia e Curadoria.

- a) aprofundamento dos conteúdos de Museologia e Curadoria I e II;
  - b) estudos de caso em museologia e curadoria;
  - c) aconselhamento e apoio para a realização do projecto;
  - d) aprendizagem e desenvolvimento de metodologias e técnicas de investigação com vista ao projecto.
- 
- a) intensify contents of Museology and Curatorship I and II;
  - b) case studies in museology and curatorship;
  - c) advice and support for the realization of the project;
  - d) learning and development of research methodologies and techniques for the project.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

### Teaching and Evaluation Methodologies

Apresentação de casos de estudos e de conteúdos mais aprofundados. Serão individualizadas algumas questões, de acordo com os vários projectos. Algumas visitas de estudos devem ser realizadas. A avaliação consta de trabalhos ligados às metodologias e técnicas de investigação e a um relatório pormenorizado relativamente ao projecto desenvolvido na unidade curricular de Projeto em Museologia e Curadoria.

Presentation of case studies and development of contents. Some issues will be individualized, according to the various projects. Some study visits should be made. The assessment consists of works related to research methodologies and techniques and a detailed report on the project developed in the course unit of Museology and Curatorial Project.

## **4 — Bibliografia Recomendada**

### Recommended Bibliography

- Bazel, David (2015). Curationism. How curating took over the art world and everything else. London: Pluto Press.
- Buck, Louise; McClean, Daniel (2012). Commissioning contemporary art. A handbook for curators collectors and artists. London: Thames and Hudson.
- George, Adrian (2016). The Curator's Handbook. London: thames and Hudson
- Lord, Gail Dexter e Lord, Barry (coord.) The Manual of Museum Planning, Londres: HMSO, 1991.
- Lord, Gail Dexter e Lord, Barry Manual de Gestión de Museos, Barcelona: Ariel, 1998.
- Obrist, Hans Ulrich (2014). Ways of curating. London: Penguin Books.

- Poulot, D. (2009). Musée et muséologie. Paris: La Découverte.
- Rico, Juan Carlos (2001). Montaje de Exposiciones. Museos, Arquitectura, Arte. Madrid: Sílex.
- Rico, Juan Carlos (1999). Los Conocimientos Técnicos. Museos, Arquitectura, Arte. Madrid: Sílex.
- Rivière, Georges-Henri (1989). La Museologie selon Georges-Henri Rivière. Paris: Dunod.

## **5 — Assistência aos alunos**

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

08/2018.