

PATRIMÓNIO E ARQUEOLOGIA
HERITAGE AND ARCHEOLOGY

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta é uma Unidade Curricular de **NÍVELII**. Isto significa que deverá preferencialmente ser frequentada a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina de grau de dificuldade/complexidade médio.

This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Introduzir os alunos nas problemáticas científicas, profissionais, técnicas e artísticas do saber do património e arqueológico; Introduzir os alunos na leitura temporal e civilizacional de artefactos e estruturas; Orientar e potenciar o saber estético dos alunos na exploração dos artefactos arqueológicos; Orientar e potenciar o saber dos alunos para o desenho criativo de apoio pedagógico de artefactos e de sítios arqueológicos; Proporcionar aos futuros docentes um contacto estreito com os sítios e artefactos patrimoniais e arqueológicos, seus problemas e potencialidades pedagógicas; Capacitar os alunos a responder a trabalhos no âmbito do património e da arqueologia, nomeadamente desenho e ilustração; Capacitar os alunos a integrar equipas de curadoria, aplicando as suas competências artísticas e técnicas.

Introduce students to scientific problems, professional, technical and artistic knowledge and archaeological heritage; Introduce students in the temporal and civilizational reading of artefacts and structures; Guide and enhance the aesthetic knowledge of students in the exploration of archaeological artefacts; Guide and enhance the knowledge of students to the creative design of pedagogical support of artefacts and archaeological sites; Provide future teachers in close contact with the sites and artifacts and archaeological heritage, its problems and educational potential; Enable students to respond to work within the heritage and archeology, including design and illustration; Enable students to integrate curatorial teams, applying their artistic and technical skills.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Património Cultural e Natural: conceitos operatórios
 2. Património Cultural Material e Imaterial: a diversidade das vivências humanas
 3. Arqueologia e a construção do Património do Homem: do vestígio ao cognitivo
 - 3.1. Métodos da Arqueologia
 - 3.2. Idades do Homem
 4. Património Material
 - 4.1. Artefactos e estruturas quotidianas
 5. Património Imaterial
 - 5.1. Ciclos quotidianos: crenças, trabalho e lazer
 6. Instituições, convenções e tombamentos do Património
 7. Construção do Romance do Homem: divulgação dos resultados
 - 7.1. Publicações científicas, de divulgação e de ficção, exposições, parques temáticos e o multimédia
 8. Património como Modelo Artístico para o Presente e para o Futuro
-
1. Cultural and Natural Heritage: operational concepts
 2. Cultural Heritage Material and Immaterial: the diversity of human experiences
 3. Archaeology and the construction of the Man Patrimonium: trace of cognitive
 - 3.1. Methods of Archaeology
 - 3.2. Ages of Man
 4. Material Heritage
 - 4.1. Artifacts and everyday structures
 5. Intangible Heritage
 - 5.1. Daily cycles: beliefs, work and leisure
 6. Institutions, conventions and overturning Heritage
 7. Human Romance construction: dissemination of results
 - 7.1. Scientific publications, dissemination and fiction, exhibitions, theme parks and multimedia
 8. Artistic Heritage as Model for the Present and for the Future

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação Teaching and Evaluation Methodologies

Predomina o método expositivo, mas com recurso frequente ao debate, prevendo-se trabalhos, ensaiando a aplicação concreta dos conhecimentos e a criatividade dos alunos. Os conteúdos do programa são ainda fortemente apoiados no comentário a imagens, em documentação de apoio e em visitas de estudo, a museus, espaços museológicos, sítios arqueológicos e outras instituições vocacionadas para a conservação, restauro, defesa e uso do património cultural e natural, tendo em vista um contacto directo com especialistas e a praxis diária, cujo número, local e data das visitas serão a marcar ao longo do semestre. A avaliação constará, para além de uma apreciação contínua de duas provas obrigatórias:

1. Leitura de um artefacto arqueológico a apresentar oralmente durante 15 minutos acompanhado de relatório escrito, de acordo com o anexo (30 %).
2. Um trabalho prático (70%).
 - 2.1. Este trabalho prático será executado por uma equipa de 2, 3 ou 4 alunos a apresentar no final do semestre.

The lecture method, but with frequent use of discussion and is expected to work, rehearsing the concrete application of the knowledge and creativity of the students. The program contents are still strongly supported in the comment to images in supporting documentation and study visits to museums, museum spaces, archaeological sites and other specialized institutions for the conservation, restoration, protection and use of cultural and natural heritage, with a view to direct contact with experts and the daily praxis, whose number, place and date of the visits will be showed during the semester. The assessment based on observation of student participation in spaces for dialogue, two mandatory tests:

1. Reading an archaeological artifact submitted orally for 15 minutes accompanied by a written report in accordance with Annex (30%).
2. A practical work (70%).
 - 2.1. This practical work will be conducted by a team of 2, 3 or 4 students to perform at the end of the semester.

4 — Bibliografia Recomendada Recommended Bibliography

Benjamin, Walter (2011). Obras escolhidas II: rua de mão única. São Paulo: Editora brasiliense.

Calado, Manuel et alii (2009). No Tempo do Risco. Nova Carta Arqueológica de Sesimbra. Sesimbra: Câmara Municipal de Sesimbra.

Certeau, Michel de (2002). A invenção do cotidiano. Morar, cozinhar. v.2. Petrópolis: Vozes, 2002.

Choay, Françoise (1999). Alegoria do património. Lisboa: Edições 70.

Geertz, Clifford (2008). A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

Gonçalves, Luís Jorge (2007). Escultura romana em Portugal: uma arte no quotidiano. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

Gonçalves, Luís Jorge (2013). "Processo criativo e humanidade". In José Cirillo e Ângela Grade (org.), Reflexões sobre processo de criação nas artes. Vitória: Intermeios, pp. 8-15.

Renfrew, Colin / Bahn, Paul (1991). Archeology, Theories, Methods and Practices. London: Thames and Hudson.

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

08/2018.